

YEDİVEREN



Ay | Yıl : Mart 2025

Dergisi

Sayı No: 1



Köprübaşı'nda
Uyanmak

KÖPRÜBAŞI ANADOLU LİSESİ



KÖPRÜBAŞI ANADOLU LİSESİ

Yediveren

Eğitim, Bilim ve Kültür
Dergisi

Mart 2025

Yayın Kurulu

Pelin MİDİLLİ

Erhan KARACA

İnceleme ve Danışma Kurulu

- Ayfer CEYLAN KUŞ
- Caner IRMAKCAN
- Sabire Didem CANDEMİR
- Erhan KARACA
- Pelin MİDİLLİ
- Rabia KESKİN
- Mustafa PALAS

İletişim

- Hükümet Caddesi Temrek
Mahallesi No: 11
Köprübaşı/MANİSA
- <https://kpral.meb.k12.tr>



**Bir millet irfan ordusuna
sahip olmadıkça, muharebe
meydanlarında ne kadar
parlak zaferler elde ederse
etsin, o zaferlerin kalıcı
sonuçlar vermesi ancak
irfan ordusuna bağlıdır.**

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



*Ey Türk gençliği!
Birinci vazifen, Türk İstiklâlini, Türk
cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa
etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegane
temeli budur.*

İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış?
Şaşarım! Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar, "
Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkırarak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, ilâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım;
Her cerîhamdan, ilâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

MEHMET AKİF ERSOY

“Biz Büyük Bir Aileyiz”

Köprübaşı Anadolu Lisesi... Manisa'nın Köprübaşı ilçesinde kendine has rengiyle 2005 yılından beri kendi renklerini yaşatmış, tüm renkleriyle bütünleşmiş, binası görece küçük ama dünyası büyük lise. Fakültede öğrencilerime öğretmem için bir sürü bilgi öğretilmiş, onlara bu bilgileri nasıl anlatmam gerektiği anlatılmıştı da kimse bana bu öğretme sürecinde -belki de kulağa öğrenen öğretmen tabiri çekici gelmediğinden- öğretmenin de çoğu zaman öğrenen olduğunu söylememişti. Öğretmenliği hep öğreten, bilgi aktaran bir meslek gibi algılayanlar çok yanılırlar ki aslında öğretmenlik; birlikte yetişmek, öğrenmek, büyümek, çoğalmak, bazen birbirimiz için eksilmek ama çoğu zaman hep beraber toparlamak, toparlanmak en basit haliyle sevgi , saygı ama fedakârca



çoğalmaktır. Ege bölgesinin küçük ve şirin bir ilçesi olan Köprübaşı'nın Anadolu Lisesi öğrencileri her manada ülkemizin renklerini yansıtan küçük bir örnektir. Ondandır ki sürekli keşfeder, sürekli yenilenirsiniz. “Biz bir aileyiz!” kimi zaman o ailenin en büyük ferdi olarak saygı görmüş, yönlendirmiş, hayatlarına dokunmuşsunuz; bazen bir bakmışsınız bir anda küçük kardeş olarak sahiplenilmiş, korunmuş, küçük bedenlerin büyük yüreklerinde yer bulmuşsunuz.

Başlarda çok da emin olmadan aldığım Köprübaşı Anadolu Lisesini tercih etme kararı; zamanla okulumuzun içindeki sıcaklık, saflık, öğrencilerin gözünde gördüğüm ışık sayesinde -yurdun başka köşelerinde başka güzel gözlerde de vardır eminim buna benzer bir sıcaklık- ne kadar doğru bir karar olduğunu gösterdi bana. İşte bu yüzden ben o gözlerde büyüdüm. 2005 yılından itibaren büyüyen bu güzel ailenin 2023 yılında bir üyesi olduğumdan beri kulağıma hep “Bizim Aile” filminden Yaşar Usta'nın gururla söylediği o söz gelir: “Biz bir aileyiz, güzel bir aileyiz.” İlk sayımız ilk deneyimimiz olması sebebiyle hatalarımızın, eksikliklerimizin olabileceğini biliyoruz bunun için siz değerli aile üyelerimizin hoşgörüsüne sığınıyor sonraki sayılarda daha az hatayla daha nitelikli ürünler çıkaracağımıza inanıyoruz.

Bu duygu ve düşüncelerle dergi çalışmamızın uzun soluklu olmasını diler başta bilgisayar öğretmenimiz ve edebiyat öğretmenlerimiz olmak üzere emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimizi kutlarım. Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözünün her zaman rehberiniz olmasını dilerim:

“Vatan çalışkan insanların omuzları üstünde yükselir ve hayat bulur.”

Erhan Sever

Okul Müdürü

SOHBET KÖŞESİ

TATLI DİLE DAİR

Güler yüze dair konuşmanın arkasından tatlı dilin gelişmesini tabii karşılamalı.

Mağaza vitrinlerindeki mankenleri bilirsiniz. Hepsi güler yüzlüdür, içlerinde pek de güzelleri vardır. Ama dilleri olmadığı için soğukturlar. Onlar her ne kadar insan taklidi iseler de sahici insanları da güzel yapan, sıcak yapan dildir. Ama her dil değil. Dilin de tatlısı olmalı. Allah bir adama her şeyin tatlısını, yalnız dilin acısını verdi mi ne yapsa kâr etmez. Öylesinin sevimli, cana yakın olmasına imkân yoktur. Çünkü o dil ağzın içinde her dönüşünde can yakar, kalp kırar, gönül devirir. “Dil yarası yaraların en derinidir” derler. Doğru sözdür. Bıçağın açtığı yara zamanla kapanır; dil yarası, ruhun en gizli taraflarına doğru boyuna işler, bir türlü kapanmak nedir bilmez.

Üstelik acı dilin zararı yalnız karşısındakine değildir; kendi sahibini de, dünya güzeli olsa çirkinleştirir. Nice güzel insanlar vardır ki, dilleri yüzünden sevilmezler. “Şeytan görsün yüzünü!” deyip bucak bucak kaçtığımız insanlar hep o insanlardır.

Ama tatlı dil öyle mi ya? Yılanı deliğinden çıkarır derler. Yılan pek insan dilinden anlamaz ama tatlı dilin neler yapmaya kadir olduğunu anlatmak için herhalde böyle demişler.

Ne kadar öfkeli olursanız olun tatlı dil sizi yatıştırır. En yapmayacağınız işleri size tatlı dille güler yüzle yaptırır. “Haydi şekerim şunu yapiver!” demek başka “Kalk şunu yap!” demek başkadır. “Kalk şunu yap!” dedikleri zaman “Ne etsem de yapmasam” diye düşünürsünüz. Ne diye yapacaktım? Mecbur muyum? Başkası yapsın! Hep bize mi yükleniyorlar? Yapmayacağım işte! dersiniz. Ortada hiçbir sebep olmasa bile dayatmanın yollarını ararsınız, eninde sonunda yapmaya mecbur olsanız dahi iyi yapmaz, baştan savarsınız. Çünkü bu emir size dilin tatlı tarafından gelmemiştir. Bir de “Haydi şekerim, ne olur, şunu yapiver” dediklerini tasavvur edin. İşleriniz biraz aksi gitmiş, eve yorgun gelip koltuğa henüz sırtınızı dayamış bile olsanız bu tatlı dil sizi yerinizden kaldırır. İşleriniz aksi gitmişse; “Bunda evdekilerin ne suçu var?” diye düşünürsünüz. Ne kadar yorgun olursanız olun, ufak bir zahmetin sizi daha fazla yoramayacağına kendi kendinizi inandırmaya çalışırsınız. İçinizden bir kuvvet bu tatlı emri yerine getirmeniz için sizi âdeta zorlar. Çünkü tatlı dil suratınıza çarpmamış, kalbinize işlemiştir. İnsan kalbi de pek gevrek bir şeydir.



Acı dil onu nasıl kırarverirse tatlı dil de imar eder. Farkında olmadan hanımın emrini o yorgun ve keyifsiz hâlinizde yerine getiriverirsiniz.

İşte tatlı dilin mucizesi budur. Konuşmayı, sözün sırasını getirmeyi de bir hüner saymalı. Tatlı konuşmalarıyla tanınmış insanlar vardır. Onları dinlemek başlı başına bir zevktir. Hatta bu tür insanlarla konuşmaya gittiniz mi söz yavaş yavaş güzel konuşanın, tatlı dilinin ağzında kalır. O söyler, siz dinlersiniz. Saatlerce hiçbir şey söylemeseniz bile o tatlı sözlerle siz konuşmuş gibi olursunuz. Hani bazı insanlar için “Ağzından bal akıyor” derler, işte bu ağızdan akan bal, tatlı dilin balıdır.

Tatlı dil insan için başlı başına bir kuvvettir. Dünyaya biraz sevimli olarak gelmenin elbette büyük avantajları vardır. İnsanlar başkaları hakkındaki ilk hükümlerini yüzlerine bakarak verirler; sonra konuşması yoklanır. Gerçi insanın dili ağzının içinde kolay dönmüyorsa düşüncelerini çabucak, güzel cümleler hâlinde ağzından dökemiyorsa bu gibi hâllerde susmak en emin çaredir. Konuşmadaki noksanlarını bilen bazı zeki insanlar susmayı becermek suretiyle işlerinde muvaffak olurlar. Bütün ömürleri boyunca sustukları için yükselmiş insanlar çoktur. Ama asıl muvaffakiyet konuşmakla olur. Güler bir yüz, tatlı bir dille tamamlandığı zaman insana bütün kapılar açılır. Söze başlarken de söylediğim gibi tatlı dil, sevimli görünmeyen, hatta soğuk intibaini veren yüzleri bile ısıtır, cana yakın kılar. Tatlı dile bütün kapıların açılması bundandır. Tabii bilirsiniz, Adana, Mersin, Kahramanmaraş gibi Güney ve Güneydoğu vilayetlerimizde halk ağzında “dil” kelimesi “anahtar” manasında kullanılır. (...)

Hakikaten dilin tatlı dil olmak şartıyla açamayacağı kapı, çözemeyeceği düğüm yoktur. Gönüller onunla fethedilir. Tarihte tatlı dille memleketlerin bile fethedildiği görülmüştür. Bilhassa kadın hükümdarlar dilleriyle komşu krallardan hayli toprak koparmışlardır. Zaten bütün mesele gönülleri fethetmeye dayanır. En usta politikacılar, milletleri dövüştüren politikacılar değildir, gönülleri fethederek topladıkları sevgi ile işlerini gören politikacılar.

Mademki tatlı dil her kapıyı açan sihirli bir anahtardır, öyle ise ne duruyoruz, dilimizi tatlılaştıralım diyen bilmem bulunur mu? Çünkü bu, ha deyince olacak işlerden değildir. Gönülleri fetheden tatlı dil bütün gücünü gönülden alır. İnsanın dilinin tatlı olması için gönlünün tatlı, iyi olması lazımdır. Kötü bir adamın döneceği tatlı dil, tilkinin kargaya döktüğü tatlı dil gibidir. İnsanı belki kısa bir zaman için aldatır ama çabucak da foyası meydana çıkar. Hakiki tatlı dil iyi insanda olur. Yüreği merhametle, sevgi ile dolu insanın dili de kendiliğinden tatlılaşır. Bu geçici dünyada gönül yıkmanın, kalp kırmanın beyhudeliğini idrak edecek kadar olgun bir hayat anlayışına varmalı ki insan, en küçüğünden en büyüğüne kadar tatlı dille, güler yüzle hitap edebilsin. (...)

Gönülden temenni ederim: Hayatınız güler yüzlü, tatlı dilli insanlar arasında geçsin.



ŞEVKET RADO,
EŞREF SAATİ
(METNİN ORJİNAL
YAZIM VE
NOKTALAMASINA
UYULMUŞTUR.)

KÖKEN BİLİMİ VE BAZI ÖRNEKLERİ

Hazırlayan: Erhan Karaca
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Dilimiz Çince, Fince ,İngilizce, Fransızca, Arapça ve Farsça olmak üzere birçok dilden kelime almış ve bu kelimeleri kendi içinde eritmiş halkın konuşma ve yazı dilinde yer almasını sağlamıştır. Bu nedenle Türk dil hazinesi oldukça gelişmiş ve güçlenmiştir. Bu bölümde sizlere günlük hayatta sık kullandığımız sözcüklerin etimolojisini(köken bilim) göstermeyi ve etimolojiyi sevdirmeyi amaçladık. Amacımız güzel Türkçemizin sizlerde tatlı bir huzur ve hoş bir anı bırakmasıdır.

*"Cama benzer kelimeler ,görmeye yardım etmediklerinde engel olurlar görüşe."
Giovanni Verga*

-Selam-

Arapça "slm" kökünden gelen "sağ/ sağlam olma, güven içinde olma, sağlık üzere olma " anlamlarına sahip olan selam, günlük hayatta en çok kullandığımız kelimelin başında gelmektedir. Aramice/Süryanice şelām " sağlık, selamet, barış, güven, huzur, esenlik" kelimesinden Arapçaya geçen "selām" kelimesi yine Arapça aleyküm "üzerimize" kelimesiyle birleşmiş ve selamünaleyküm "barış/güven üzerinize olsun" kalıbı ortaya çıkmıştır. Bu kelimeyle aynı kökten türetilmiş dilimizde önemli yer edinmiş birçok kelime çıkmaktadır. Esenlik, sağlık, barış, güven anlamları üzerinden oluşturulan bazı kelimeler şunlardır:

- İslam: semâvi dinlerin sonuncusu
- Müslüman: İslâm dininden olan
- Sâlim: sağlıklı, sıhhatli, sağlam
- Selâmet: esenlik,sağlık,huzur
- Selim: sağlam,doğru,noksanlıktan uzak

-Aşk-

Arapça "ışk" kökünden gelen "şiddetle sevmek, şiddetli ve yakıcı sevgi" sözcüğünden alıntıdır. Kelime ' aşık "aşık olmak, sarmak,sarmaş dolaş olmak" fiilinden gelir. Arapça " çokça sevilen, sevgili, yar" anlamındaki "maşuk" da aşktan gelir. Aşkın Türkçe karşılığı " sevmek" fiilinden gelen "sevi"dir.

"Bir seviyi anlamak
Bir yaşam harcamaktır,
Harcayacaksın."
Özdemir Asaf

-Sevda-

Her yerde derin bir tutkunun yansıması olarak dile getirilen "sevda" kelimesi, bilinenin çok ötesinde anlamlara sahiptir. Arapça svd kökünden gelen sevdâ " kara şey, kara safra" anlamına gelir. Bir organı ifade eden kelime zaman içinde değişikliğe uğrayarak "tutku,arzu" anlamları kazanmıştır.

Sevda kelimesinin türetildiği "svd" kökünden dilimizde kullanılan başka kelimeler de türetilmiştir.

Örneğin herkesin bildiği ve Kâbe'de bulunan "Hacerü'l- esved " taşı adını bu kökten alır.Arapça hacir "taş" ve esved "kara" kelimelerinden "kara taş" anlamında "hacerü-l esved" oluşturulmuştur. Yine bu kökten "karalanmış şey, karalama kâğıdı" anlamına gelen "müsvedde" türetilmiştir.



-Çeşm/ Çeşme-

Farsçada çeşm “göz” demektir. Su gözü,su gözesi anlamındaki “çeşme” kelimesi de çeşm kelimesinden türemiştir. Bilinir ki “çeşm”den yaş “çeşme”den su akar.

Şeb-i hicran yanar cânım, döker kan çeşm-i giryânım
Uyadır halkı efgânım, gara bahtım uyanmaz mı?

(Ayrılık gecesinde canım yanar, ağlayan gözüm kanlı yaş döker.

İniltirerim halkı uyandırır, kara talihim uyanmaz mı?)
Fuzûlî



-Kot-

Dişariya çıktığımızda onlarca kişinin üzerinde gördüğümüz kot pantolon “işçi, çiftçi, madenci” pantolonu olarak ortaya çıkar. Kot pantolonun üretim amacı şıklık veya güzellik değil tamamen sağlamlıktır. Levi Strauss adlı girişimci, madencilerin üzerindeki pantolonların çabucak yırtılması sonrası kot pantolonu veya Batı’daki adıyla “Jeans” tasarlar. Jacop Davis adlı terzi de Strauss’a bu çalışmalarda yardımcı olur. Kovboyar aracılığıyla Amerika’da sükse yaratan kot pantolonlar renklendirilmeleri sonrası iyiden iyiye moda olur.

Artık sadece işçiler, çiftçiler, madenciler değil halkın farklı kesimleri de bu kumaştan yapılan pantolonu giymeye başlar. Ve en nihayetinde II.Dünya savaşı yıllarında kot pantolon tüm dünyaya yayılır.

-Robot-

Son yıllarda üzerinde yoğunlaşılan ve en çok duyduğumuz kelimelerden biri de robot kelimesidir. Bu kelimenin ortaya çıkışı 19. yy.ın sonu ile 20. yy.ın başına denk gelmektedir. Kelime İngilizce ve Fransızca aracılığıyla dünya dillerine girmiştir. Anlamı da “mekanik insan” sözcüğü olarak verilmiştir. Bu sözcük Çekçe robota “mecburi hizmet, angarya, köle, hizmetçi” sözcüğünden türetilmiştir. Aslında kelime daha öncesinde de Eski Slavcada aynı anlama gelen “rabota” sözcüğünden alıntıdır.



-Şemsiye-

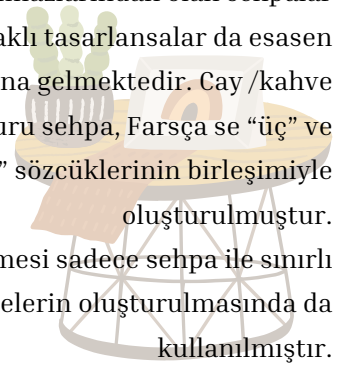
Yağmurlu havalarda vazgeçilmez gereçlerden biri olan şemsiye,tarihsel süreçte yağmurdan ziyade güneşten korunmak için icat edilmiştir. Şemsiye kelimesinin kökeni de yine güneşle ilintilidir. Arapça şemsiyye “güneşe özgü,güneşlik” kelimesinden gelen “şemsiye” Arapça şems “güneş” kelimesinden türemiştir.

İngilizcede şemsiyeyi ifade etmek için kullanılan “umbrella”kelimesi de benzer mantıkla türetilmiştir.

Latince umbra“gölge” kelimesinden türetilen umbrella “gölgelik” anlamını taşımaktadır.

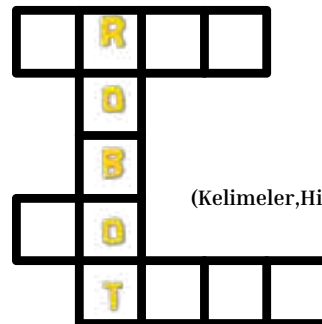
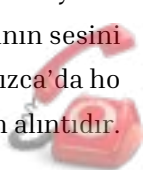
-Sehpa-

Evlerimizin olmazsa olmazlarından olan sehpa lar genellikle dört ayaklı tasarlansalar da esasen “uçayak” anlamına gelmektedir. Cay /kahve sohbetlerinin taşıyıcı unsuru sehpa, Farsça se “uç” ve pa/pay “ayak” sözcüklerinin birleşimiyle oluşturulmuştur. Farsçapa/pay “ayak” kelimesi sadece sehpa ile sınırlı olmayıp aşağıdaki kelimelerin oluşturulmasında da kullanılmıştır.



-Alo-

Belki de günde en çok kullandığımız kelimelerin başında gelen kelimedir “Alo!” kelimesi. “Alo!” kelimesinin Graham Bell’in sevgilisi “Allesandra Lolita Oswald” nun isminin kısaltması olduğu,Bell’in ona telefon ederken bu kısaltmayı kullandığı söylemi yanlış bir bilgidir. Öncelikle kaynaklara göre Bell’in hayatındaki tek kadın Mabel Husbard’dır. Ve ne yazık ki Husbard sağırdır. Yani telefonda kocasının sesini hiç duymamıştır.”Alo!” kelimesi Eski Fransızca’da ho la “hey oradaki” deyiminden alıntıdır.



Kaynakça

Katırcı,Mehmet Emin ,Kelime Köken
(Kelimeler,Hikayeler,Efsaneler,),Bilge Kültür Sanat
Yayımları,İstanbul,2020
www.nisanyansozluk.com.tr

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

Selam Sevgili,

Nasılsın? Ne yapıyorsun? Özlüyor musun beni? Ansızın geliyor muyum aklına? Canlanıyor mu zihninde anılarımız? Fotoğraflarımıza bakıp duruyor musun? O geçtiğimiz sokaktan geçebiliyor musun? O parka gidebiliyor musun hâlâ ya da yüreğin başkasının bahçesinde mi koşuşturuyor çocukça...

Nasılsın Sevgili? Beni sorarsan pek de iyi sayılmam aslında, keşke konuşsaydık yine gitmeden uzağa. Biliyor musun Sevgili ben geçemedim o sokaktan, gidemedim o parka, atamadım fotoğraflarımızı, silemedim hatıralarımızı alamadım o güllerden...

Seni özlüyorum Sevgili, alışamıyorum yokluğuna... Sen gideli iki ay olmuş ben kalalı üç ay, sen bazen varken de yoktun Sevgili. Yanımdaki sadece bedenindi peki ruhen nerelerdeydin?

Son zamanlarda anlamıştım bir şeylerin olduğunu, ayrılacağımızı anlamıştım. Biz ayrılacaktık. Bunu bilsem de ayrılmadım senden. Ne kadar yanında kalırsam o kadar kâr bildim kendime. Neden bu haldeyiz bilmiyorum, bilemiyorum Sevgili. Sormaya fırsat vermedin bana, soramadım sana, neden Sevgili neden gidiyorsun diye.

Bir anda oldu her şey. Bir anda sevdim seni, bir anda aklıma geldin , bir anda özledim seni, bir anda sarıldım sana, bir anda soğudum senden ve bir anda koptuk birbirimizden.

Benden soğumuştun ya Sevgili, gitmiştin ya hani benden uzağa. Benden sonra buldun mu aradığın poleni, hani bende bulamadığın. Aradın mı tüm çiçekleri? Bulduysan ne mutlu sana, ne mutlu ona...

Unutma beni Sevgili, unutama, her unutmaya çalıştığında aklına geleyim, bir anda canlansın anılarımız, şarkımız çalsın aklında... Ben unutamam zaten Sevgili, unutmaya çalışmamda, unutmaya çalışırsam canım acır, yüreğim sızlar, gözümünden düşer bir yaş. Sen unutursan ben unutursam kim bilecek, kim hatırlayacak Sevgili? O yüzden unutma, unutama sevgili ne beni, ne anılarımızı ne de şarkılarımızı unutama.

Sevgili sen hayatıma girdin ve bir anda kendimi en güzel düşün ortasında buldum, sen hayatımdan çıktın ya nefes almak bile kabusum oldu.

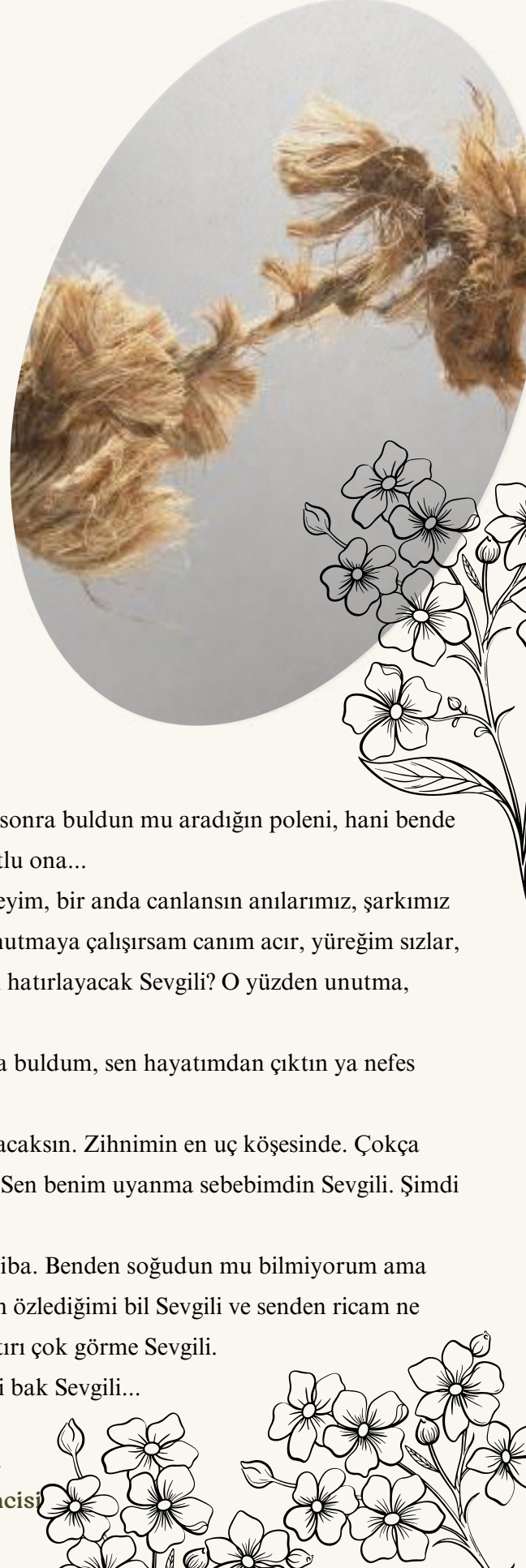
Ama merak etme Sevgili, senin aklında kalamasam da sen bende kalacaksın. Zihnimin en uç köşesinde. Çokça mutlu ol Sevgili, benle ya da bensiz. Sabahları uyanmaya sebebin olsun. Sen benim uyanma sebebimdin Sevgili. Şimdi sen de gittin uyanmak için sebebim kaldı mı?

Son olanlardan sonra ayrıldın benden Sevgili, bildiğim tek şey bu galiba. Benden soğudun mu bilmiyorum ama sevsen de sevmesen de, barışsak da, barışmasak da, özlemesen bile benim özlediğimi bil Sevgili ve senden ricam ne olursa olsun iki satır mektup yaz arada, haber et kendinden. Bana iki satırı çok görme Sevgili.

Kendine çokça iyi bak, kendin için istemezsen benim için kendine çok iyi bak Sevgili...

Gülay Özcan

11/B Sınıfı Öğrencisi



İSİMSİZ

Ne zamansız bir hediyesin sen
Öyle ani öyle derin
Ne vakit bağladın beni kendine
Ne vakit gömdün toprağına
Çıkamıyorum bu acı kahveden
Çıkmak istiyorum bu kazılı
kuyudan
Belki yeni bir hayat yeşertiriz diye.

Zeynep Şen
12/A Sınıfı Öğrencisi



HAYATTA KALMA SERVİSİ

Elimdeki varlığıyla yetinmeyi bilmeli insan. Fazlasını aramamalı, gözü doymalı. “Şimdi gençler bir şeyin kıymetini bilmiyor!” diye başlayasım geldi bir an eski insanlar gibi. Ama doğru söylememişler mi? Biz gençler yani Z kuşağı imkanların içinde doğduğu için her şeyi elinin altında buldu. Her şeye sahip olduğumuz düşüncesiyle bir şeyden minnet biraz da mutluluk duymadık. İnsan bir kez kendi sahip olduğu bir şeyi elde ederse onun mutluluğunu da yaşar kıymetini de bilir. Tolstoy “Nasıl mutlu oluruz?” sorusuna şu cevabı vermiş.” Sahip olduğumuz şeylere sevinerek, sahip olmadıklarımıza üzülmeyerek” demiş.

Kimse sahip olduğuyla böbürlenmemeli, kendi içinde yaşamalıdır. Bu cümleye bir isimden söz yazacaksam şunu yazarım. Vladimir Nabokov mutluluğun formülünü kendince, “Her şeyin en iyisine sahip olan değil, sahip olduğunun tadını çıkaran mutludur.” diyerek açıklamış.

Yaşın gençse bir de hayata güzel bakıyorsan yaşa gitsin, sorgulama!

Emine Naz Güçyenen
12/A Sınıfı Öğrencisi

YALNIZLIĞIN EZGİSİ

Çaresiz kalmış cümleler,
Yok edilmiş duygular,
Zarafet mi bilinmez?
Susmuş yalnızlığın ezgisi.

Görünmez bir ruh gibi,
Susuyor kelimeler,
Bilinmiyor bu sessizlik,
Karartılmış yalnızlığın ezgisi.

İstenmeyen düşünceler,
Yormuş sahte sözler,
Güzelliğine kapılan hisler,
Saklanmış yalnızlığın ezgisi.



Özlem Şenel
11/A Sınıfı Öğrencisi

HER EVE LAZIM KEK TARİFİ

İnsan toplumsal bir varlıktır. Yapı, cinsiyeti, işi, konumu ne olursa olsun diğer insanlarla ilişkide bulunmaktadır. Özellikle dünyada var olan değişme ve gelişmeler insanlarla bir takım ilişkiler geliştirmeyi gerektirmektedir. İnsanlar arasında kurulan ilişkilerin temelini iletişim oluşturmaktadır. Nedir iletişim? Cüceloğlu'na göre iletişim canın cana dokunmasıdır. Bazılarına göre ise iki kişinin birbirini fark etmesidir. Bu iki tanımın yanında iletişim karşındaki bireye ben buradayım" mesajı verebilmektir Yaşadığımız toplumda insanlar arasındaki ilişkilerde "ben buradayım" mesajının yanlış verilmesi ile iletişim kopukluğundan kaynaklanan, canın cana yanlış dokunmasından kaynaklanan problemlerle karşılaşırız. Galiba canın cana dokunmuş düzeyini ayarlayamıyoruz. Bazen çok sert dokunuyoruz can acıyor, bazense çok hafif dokunuyoruz hissetmiyor bile can. Düşünüyorum da herhalde bir şeyleri eksik bırakıyoruz.



Hani mutluluğun bir tanımı vardır ya hayatta kek tarifi gibi, bir fincan saygı ve nezaket, iki fincan sabır, bir fincan anlayış, iki çay kaşığı fedakarlık, birer kaşık sevgi ve fedakarlık hepsi karıştırılır ve kısık ateşte ömür boyu fırınlanır. Servise gelince gönülden ve sevgiyle. İşte hayat da bunun gibidir, tarife tam uyulduğunda, malzemeleri eksiksiz konulduğunda lezzetini hiç kaybetmeyen doyumsuzca yenilen tarifi biraz dışına çıkıldığında hiç lezzet vermeyen bir yemektir. Hayatta kullandığımız bu tarifi ölçüğü de her insana göre ayrı belirlenir. Nasıl ki herkesin yemek anlayışı bir değil bu da öyle; kimisinin yemeği biraz tuzlu sevdiği gibi kimisi de kurulan ilişkilerde saygı çerçevesini biraz kalın çizer, kimisinin tatlılara öncelik verdiği gibi kimisi sevgi ve tebessüme öncelik verir. Hayatta kurulan ilişkilerde de denge insanı olmak önemlidir. Nasıl ki bir öğretmenimiz karşısında yapacağımız esprilerin düzeyi yakın bir arkadaşımıza yapacağımız esprilerle aynı değilse sergileyeceğimiz her davranışta hayatı paylaştığımız diğer insanlarla birbirinden farklılık gösterir. Belki de her gün televizyon ekranına yansıyan gazete sayfalarını dolduran onca haber insanların bu dengeyi iyi kuramamasındandır. Bakıyoruz anlaşılmayan iki eş, konuşuyorlar. Biz dinlemekten yoruluyoruz da onlar konuşmaktan yorulmuyorlar, konuşuyor da konuşuyorlar. Düşünmekten alamıyoruz kendimizi, bu insanlar nasıl bu hale gelmiş? Bir taraf saygı ve nezaketten biraz cimrilik yapmış, diğer taraf fedakarlığın miktarını fazla kaçırmış. Biri sevgi ve tebessüm koymayı unutmuş, diğerininse sabır aklına hiç gelmemiş. Bunların hepsini karıştırıp bir de yüksek ateşte fırına verince...

SONUÇ: Kimi ben özelim kimi ben güzelim demiş, zaten hepsi haklı hepsi üstün diğerinden. Mutlu bir hayat yemeğinin dibi tutmuş.

Aslında vardır insan fitratında üstün olma arzusu ama marifet her zaman üstün olmak da değil gerektiğinde inebilmektedir enginlere. Bir an için kendimizi en yüksekte düşünelim, herkesten üstün, gerçekten içten ve samimi, öncelikle en şefkatli biz olalım insanlar arasında ve başlayalım insanlara sevgi dağıtmaya, saygı ve nezaketin en kalitelisini vermeye, sabrın en bitmeyenini sunmaya ve başlayalım insanları fedakarlığın en kusursuzuyla donatmaya. Bunların hepsini biriktirelim içimizde ve sanki herkesin bunlara ihtiyacı varmış gibi düşünelim. Daha sonra bulunduğumuz yerden savuralım ihtiyaç sahiplerinin üzerlerine, cömertçe hiç bitmek tükenmek bilmeyen bir servet gibi...

Bir gün de sunalım insanlara sonsuz servetimizi,
Bir gün de kocaman sevgi dolu açalım gözlerimizi bize surat asanlara,
Bir gün de hüznle güneşin batışını değil de neşeyle doğuşunu seyredelim,
Bir gün de peygamber misali gül bahçesine dönsün yüzümüz,
Bir gün de pervane misali korkusuzca yanaşalım bizi aydınlatan ışığa,
Bir gün de iyilik yapalım denize atalım ama üzülmeyelim kıymet bilmeyenlere,
Bir gün de Mevlana misali hoşgörü insanı olalım.



Rabia KESKİN

KONUK YAZAR

Mehtap Altan Yazdı...



ARKA BAHÇEDEKİ PENCERE

Geçtiğimiz günlerde, Manisa Köprübaşı Anadolu Lisesi öğretmen ve öğrencileriyle unutulmaz anlara imza attık. Evet, yanlış duymadınız? Okulun idarecisi, öğretmenleri ve öğrencileri... Programa öğretmen çoğunluğunun dâhil olması, sanırım bir ilkti... Bir öykümüzde "Konferansa zorla gelmiş öğretmen bakış!.." cümlesini kullandığımızı da hatırlatarak, gönülle atılan her adımın yansımasının, geleceğin temellerindeki ince nakış olduğunu dipnot olarak düşmek isteriz.

Doğanın saklanmış nefesiydi, Köprübaşı'nın bizdeki özeti!..

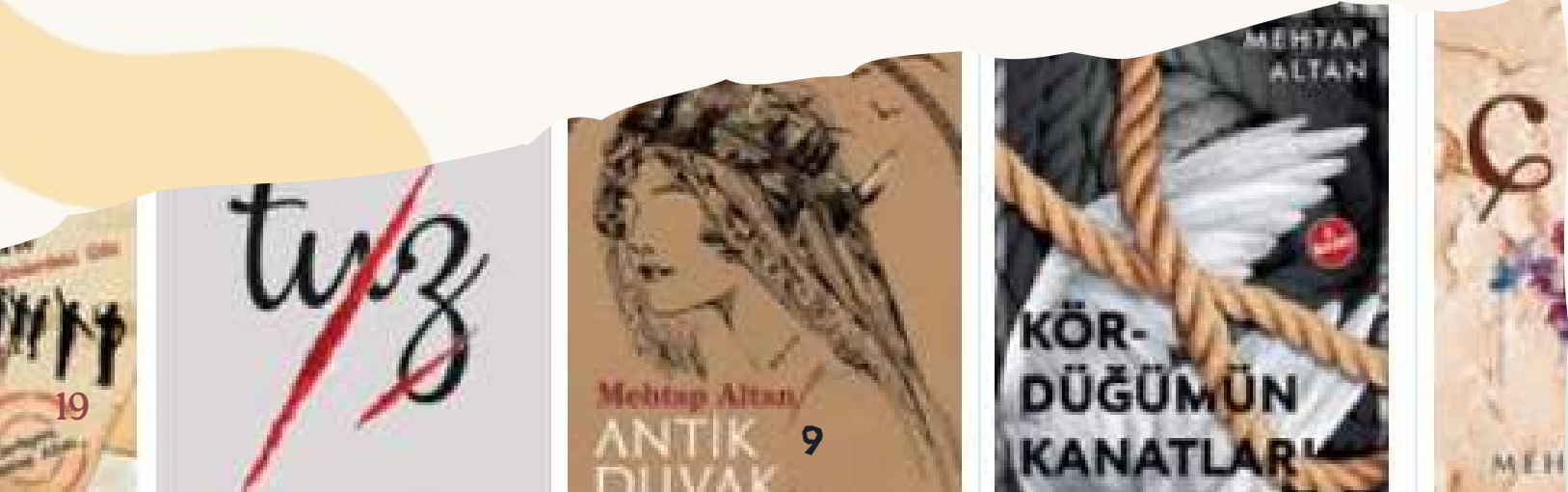
"Bir idealist öğretmen, bir idealist yazarı bulur ve iletişime geçerse, kazanan o okulun gençleri olur." demiştik. Bizim hikâyelerin başlangıcı hep böyle. Manisa Köprübaşı Anadolu Lisesi öğrencileri eserlerimizi okumuşlar ve sordukları sorular ve duygularıyla ne de güzel umut verdiler. "Bakalım bu güzergâhımız hangi kayıp Mehtap'ın hatırına gerçekleşecek." demiştik ya! İşte o mehtap/lar bugün fısıldadı yüreğimize; "Yeter ki siz bize inanın, biz inandığımız dağların eteklerinde gelecek türküsünü söyleriz" diye...

Bazı buluşmalar, yalnızca bir anı değil, bir iz bırakır. Geçtiğimiz günlerde, kelimelerin ışığında ve aynı çatı altında bir araya geldiğimizde, bunu bir kez daha hissettik. Söyleşi programında sadece sorular sorulmadı, cevaplar verilmedi; düşünceler büyüdü, kelimeler anlam kazandı ve belki de yeni hayaller filizlendi.

Düşünceler büyüdü! Ne derin bir yansıma aslında. Çağımızda birbirini baltalayan hayaller cehennemini görmek o kadar alışlagelmişken, birbirini büyüten cümlelere şahit olmak. Düşüncelerin arka bahçesinde talan edilmiş insan hikâyeleri yatar, büyümeden ölen hikâyeler... Biz o gün, duruşumuzla kıvranan nice öykülere can verdik; biz evet... Köprübaşı Anadolu Lisesinin kıymetli öğrencileri, öğretmenleri ve bu garip kambur karınca!.. Kambur olmak yükünü almaktır insanın, insanlığın, geleceğin... Bu onurlu duruşu kucaklayabilmenin adı da "biz" olabilmektir.

Bu buluşmanın ardından, kalemlerinize ve yüreklerinize dökülen satırlarla yeniden karşılaşıyoruz. Bir okul dergisi çıkarmak, bir araya gelip yazılar yazmak, bir fikri savunmak ve dünyaya seslenmek... Bunlar basit uğraşlar değil, aksine cesur adımlar. Söyleşi programında olduğu gibi, bu dergide de kelimelerinizle dünyayı şekillendiriyorsunuz. Ve geleceği inşa edenler tam da bunu yapanlar olacak...

Bizim her zaman düsturumuzdu çoğalırken çoğaltmak! Sizler de bu bağlamda çıkaracağınız dergi ile kendi iç dünyasında kaybolan, dışarıya bakan penceresini nasıl açacağını bilmeyen nice gönüllere pencere olacaksınız. Belki bu yazıyı, belki de derginizde yayınlanan bir başka yazıyı okuyunca, kendine dokunup evrene daha anlamlı bakabilmeyi keşfedecek birinin avlusunda açacak bir çiçeğe su damlası olacaksınız. İşte bu yüzden adımların büyüklüğüne değil, anlamına bakarak yola devam...



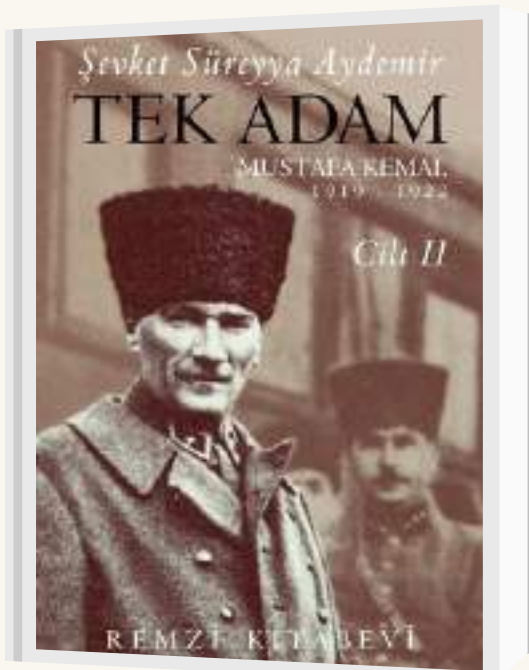
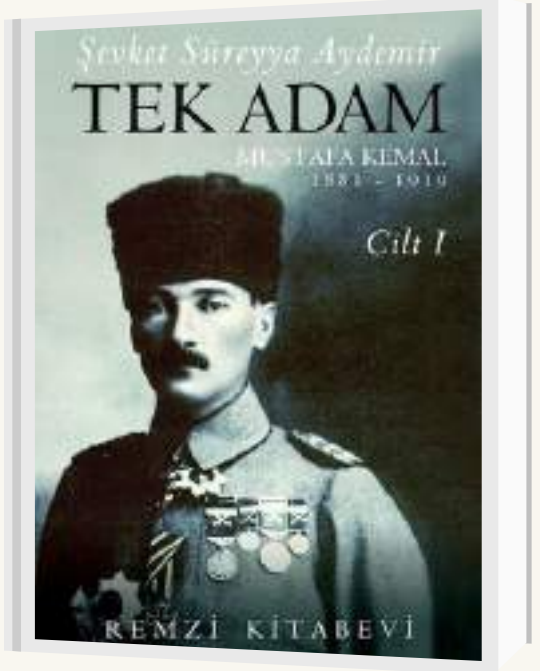
BİR BAŞYAPIT ÖRNEĞİ: TEK ADAM

Bu yazımızda edebiyatımızın en önemli araştırma-inceleme yazarlarından biri olan Şevket Süreyya Aydemir'in "Tek Adam" isimli üç ciltlik Mustafa Kemal Atatürk biyografisinden bahsedeceğiz. Kitabın ilk cildi 1963 yılında, ikinci cildi 1964 yılında ve üçüncü cildi ise 1965 yılında Remzi Kitabevi'nden yayımlandı. Hâlâ aynı yayınevinden yayımlanmaktadır.

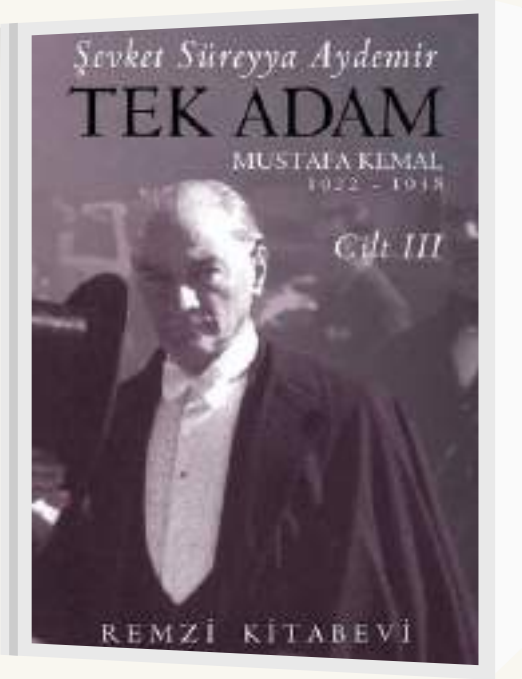
Eser, birçok eleştirmene göre edebiyatımızdaki en ayrıntılı Atatürk incelemesi olarak biliniyor. Eserin hazırlanma döneminin 1950'lere kadar uzanması sebebiyle yazar, kitapta adı geçen ve anlatılanlarda rol sahibi olan birçok kişiyle birebir görüşme imkanı bulmuş. Ayrıca dönemin ilgili kitap, dergi vs. yayınları ayrıntılı olarak taranmış; bahsedilen antlaşma, mektup vb. belgelerin kopyası incelenmiş ve okuyucuya sunulmuştur. Tüm bu özellikler göz önünde tutulduğunda kitapta anlatılanların birer belge niteliği taşıdığı söylenebilir.

Eserin birinci cildi "Mustafa"nın doğumundan başlayarak 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışına kadar geçen dönem anlatılır. Her ciltte olduğu gibi bu ciltte de pek bilinmeyen önemli ayrıntılar yer alıyor. Atatürk'ün kısa soyağacından okuduğu okullara, etkilendiği öğretmenlere, edebiyat ve matematik derslerine özel ilgisine, okuduğu kitaplara ve ailesinin yaşadığı zorluklara kadar birçok bilgiye eserin henüz başlarında ulaşabiliyoruz. Daha sonra ise askerî okul yıllarındaki başarısı, mezuniyeti, ilk görev yerleri, Şam, Libya, Bulgaristan ve Fransa görevleri, vefat ile Almanya gezisi ve nihayet Çanakkale... Bir ulusun kaderini değiştirecek olan hayat hikayesinin oluşum evreleri bize sıkmadan, bunaltmadan âdeta bir roman gibi anlatılıyor. Birinci cilt şu şekilde başlıyor:

"İnsan, kendini yapma kudretinin bir hammaddesidir. Mustafa Kemal, Tek Adam'dı. Çünkü koşullar, olaylar ve yaşadığı hava içinde kendi hammaddesini yoğurarak kendi kendini yarattı. Mücadelesi, milletin kaderine damga vurdu."



İkinci cilt için özetle "Türkiye Cumhuriyeti'nin doğuş hikâyesi" diyebiliriz. Bu cilt 19 Mayıs 1919'da Samsun yolculuğu ile başlar ve 9 Eylül 1922'deki İzmir yolculuğuyla sona erer. Millî Mücadele yıllarının, yaşanan zorlukların ve sıkıntıların, zafere giden yolların üzerindeki sivri ve keskin taşların ayrıntılarını bu eser sayesinde öğrenebiliyoruz. Nitekim Mustafa Kemal bu süreçte sadece İngilizlerle, Fransızlarla veya Yunanlarla savaşmadı. Samsun'a adım attığı ilk günden itibaren Havza'dan Amasya'ya, Erzurum'dan Sivas'a ve Ankara'ya kadar giden yaklaşık yedi aylık ilk yolculuk bile tutuklanma endişesi ve maddi imkansızlıklar içerisindeydi. İstanbul'un işgali sonrası mevcudiyetini güçlendiren Millet Meclisi ise bu süreçte henüz emekleme sürecindeki demokrasi yolculuğumuzun ilk muazzam tartışmalarına sahne oluyordu. Nihayet bu çatışmalar İzmir'deki zafer şarkılarıyla son bulmuştu.



Eserin üçüncü ve son cildi ise bir İnkılap Tarihi ders kitabı niteliğindedir. Başkomutan Mustafa Kemal'in Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk olma hikayesi ile başlar bu cilt. 23 Nisan 1920'de doğmuş olan bebeğin ilk olarak 29 Ekim 1923'te ismi konulur. Önce saltanat, sonra hilâfet makamı kaldırılır. Tabii bu başlangıç niteliğindeki devrimler güllük gülistanlık meclis görüşmeleri ile değil binbir çatışma, kavga ve zorlukla ortaya çıkmıştı.

“Hakimiyet ve saltanat hiç kimse tarafından hiç kimseye, ilim icabıdır diye müzakereyle, münakaşa ile verilemez. Hakimiyet, saltanat kuvvetle, kudretle ve zorla alınır. (...) Şimdi de, Türk milleti bu mütecavizlerin hadlerini ihtar ederek, hakimiyet ve saltanatını isyan ederek kendi eline bilfiil almış bulunuyor. Bu bir emrivakidir. Mevzubahis olan, millete saltanatını, hakimiyetini bırakacak mıyız, bırakmayacak mıyız meselesi değildir. Mesele zaten emrivaki olmuş bir hakikati ifadeden ibarettir. Bu behemehal olacaktır. Burada içtima edenler meclis ve herkes meseleyi tabii görürse, fikrimce muvafık olur. Aksi takdirde, yine hakikat usulü dairesinde ifade olunacaktır. Fakat ihtimal bazı kafalar kesilecektir.”

Özellikle 20'li yılların sonu ve 30'lu yılların iki önemli hususu vardır. Bunlardan birincisi aralıksız devrimler. İkincisi ise özellikle son dönemlerde Atatürk'ün bozulan sağlığı. Eser özellikle bu iki hususun üzerinde hassasiyetle durmaya özen göstermiş ve devrimler ile ilerleyen hastalık sürecinin arka planı mümkün olduğunca dile getirilmeye çalışılmıştır. Okuyucular devrimlerin gerekçelerini, gerçekleşme ve uygulama süreçlerini adım adım takip etme imkânı bulacaktır. Son olarak 1938'de Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümüyle ve cenaze süreciyle eser son bulmaktadır.

Unutulmamalıdır ki Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk ulusuna adadığı hayatı aynı zamanda devletimizin bir yok oluş sürecinden yeniden doğma süreci olmuştur. Bu eserde de yazar bu sürecin tamamını olabildiğince sıkmadan ve yormadan dile getirmiştir. Bu bakımdan da eser benzer biyografiler arasından sıvrilerek türünün en başarılı örneklerinden biri haline gelmiştir.



Yazarın ayrıca İsmet İnönü, Enver Paşa ve Adnan Menderes gibi önemli şahsiyetler için de ayrıntılı biyografileri bulunmaktadır. Okuyuculara ve meraklılara tavsiye edilir. İyi okumalar.

Yazan: Caner IRMAKCAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

ŞİİR KÖŞESİ

BAĞLANMAYACAKSIN

Bağlanmayacaksın bir şeye, öyle körü körüne.
"O olmazsa yaşayamam." demeyeceksin.
Demeyeceksin işte.
Yaşarsın çünkü.
Öyle beylik laflar etmeye gerek yok ki.
Çok sevmeyeceksin mesela. O daha az severse kırılırsın.
Ve zaten genellikle o daha az sever seni,
Senin onu sevdiğinden...
Çok sevmezsen, çok acımazsın.
Çok sahiplenmeyince, çok ait de olmazsın hem.
Hatta elini ayağını bile çok sahiplenmeyeceksin.
Senin değilmiş gibi davranacaksın.
Hem hiçbir şeyin olmazsa, kaybetmekten de korkmazsın.
Onlarsız da yaşayabilirmişsin gibi davranacaksın.
Çok eşyan olmayacak mesela evinde.
Paldır küldür yürüyebileceksin.
İlle de bir şeyleri sahipleneceksen,
Çatıların gökyüzüyle birleştiği yerleri sahipleneceksin.
Gökyüzünü sahipleneceksin,
Güneşi, ayı, yıldızları...
Mesela kuzey yıldızı, senin yıldızın olacak.
"O benim." diyeceksin.
Mutlaka sana ait olmasın istiyorsan birşeylerin...
Mesela gökkuşağı senin olacak.
İlle de bir şeye ait olacaksın, renklere ait olacaksın.
Mesela turuncuya, ya da pembeye.
Ya da cennete ait olacaksın.
Çok sahiplenmeden, Çok ait olmadan yaşayacaksın.
Hem her an avuçlarından kayıp gidecekmiş gibi,
Hem de hep senin kalacakmış gibi hayat.
İlişik yaşayacaksın. Ucundan tutarak...

Can Yücel



ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN ŞİİRİ

gözlerin gözlerime değince
felâketim olurdu ağlardım
beni sevmiyordun bilirdim
bir sevdiğin vardı duyardım
çöp gibi bir oğlan ipince
hayırsızın biriydi fikrimce
ne vakit karşımda görsem
öldüreceğimden korkardım
felâketim olurdu ağlardım

ne vakit maçka'dan geçsem
limanda hep gemiler olurdu
ağaçlar kuş gibi gülerdi
bir rüzgâr aklımı alırdı
sessizce bir cıgara yakardın
parmaklarımın ucunu yakardın
kirpiklerini eğerdin bakardın
üşürdüm içim ürperirdi
felâketim olurdu ağlardım

aşamlar bir roman gibi biterdi
jezabel kan içinde yatardı
limandan bir gemi giderdi
sen kalkıp ona giderdin
benzin mum gibi giderdin
sabaha kadar kalırdın
hayırsızın biriydi fikrimce
güldü mü cenazeye benzerdi
hele seni kollarına aldı mı
felâketim olurdu ağlardım

Attila İLHAN

UKALA

Başın alıp gitmiş gurbet ellere
Geri dönmüş sılasını beğenmez
Yolu şaşmış düşmüş türlü hallere
Anasını babasını beğenmez

Köyden çıkmış sosyeteye yamanmış
İşsiz kalmış aylak aylak dolanmış
Cüzdanı boş sermayesi yalanmış
Bardağı yok su tasını beğenmez

İstanbul'a gitse para sayarmış
Milyarları bankalara koyarmış
Köylülerin karnı nasıl doyarmış
Amcasını halasını beğenmez

Attığına bakma ele muhtaçtır
Havalara girmek sanki amaçtır
Avare dolanır hem karnı açtır
Başkasının sofrasını beğenmez

Baki söyler gerçek vardır sözünde
Kara camlı gözlük takmış gözünde
İstanbul şivesi çakar ağzında
Anasının lisanını beğenmez

BAKİ AYDIN



Derleyen: Erhan KARACA
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Baki Aydın

**25 Kasım 1940'ta Eskişehir ilinin
Mahmudiye ilçesi Yeşilyurt köyünde
dünyaya gelen Baki Aydın mütevazı bir
tarım işçisi olarak yaşamını
sürdürmektedir. Aşık Veysel'den
Çifteler Köy Enstitüsünde şiirler
dinlemiş ve ondan etkilenmiştir. O
günden beri fırsat buldukça şiirler
yazmış şiirlerini (250'ye yakın şiirini)
kendi tuttuğu günlüklerinde saklamıştır.**

AŞIK VEYSEL'E

Yirminci asrın son çeyreğinde
Aşık Veysel diye bir ozan geçti
Gönül sarayının bahçelerinden
Aşık Veysel diye bir ozan geçti

Çok şeyler anlattı sazın telinden
Bülbül ayrılır mı gonca gülünden
Sivrialan köyünden Sivas ilinden
Aşık Veysel diye bir ozan geçti

Sazını yaptırmış dut'un dalından
Sözünü derlemiş arı balından
Yiğitler diyarı Anadolu'dan
Aşık Veysel diye bir ozan geçti

Nağmeler aşğın hissiyatından
İyilik doğruluk al niyetinden
Kemal Atatürk'ün Cumhuriyetinden
Aşık Veysel diye bir ozan geçti

Baki Aydın'ında feyiz aldı
Her zaman ismine saygı duyduğu
Tabiat aşkına hayran olduğu
Aşık Veysel diye bir ozan geçti

BAKİ AYDIN



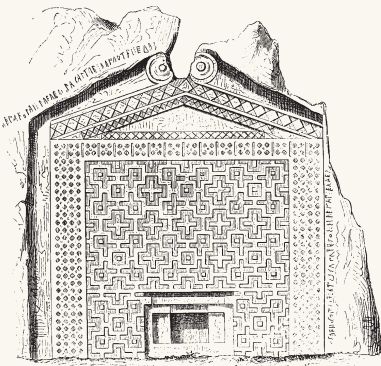
MITOLOJİK BİR EFSANE; EŞEK KULAKLI MİDAS

Kral Midas dönemi, Frigler'in en önemli ve parlak devridir. Kral Midas ya da Asur kaynaklarındaki adıyla Muşkili Mita, MÖ 738 - MÖ 696 yılları arasında, Frigya'nın Polatlı'da kurulmuş olan başkenti Gordion'da, yaşamış olan efsanevi Frigya kralıdır. Krallığı gibi yaşamı ve ölümü üzerine de mitolojiler yazılmıştır. Yaşamı boyunca acılar çekmiş olan Midas, "eşek kulak"larıyla ya da "dokunduğu her şeyi altına çevirmesiyle" ünlenmiştir.



Efsaneye göre müziğin, sanatların, güneşin ve şiirin tanrısı Apollon ve Kır Tanrısı Pan arasında yapılacak bir çalgı çalma yarışmasında Midas, yargıçlardan biri olarak seçiliyor. Kır tanrısı, kavalıyla hoş sesler çıkarıyor; ama Apollon'un gümüşten lir'i her çalgıdan üstünmüş. Apollon, çalmaya başladığında Musalar bile durup onu dinlemiş. Yargıçlardan ikincisi dağ tanrısı Tmolos, yengi çelengini Apollon'a veriyor. Ama Midas oyunu yarışma sonunda Pan'a yönelik kullanınca Tanrı Apollon çok kızıyor ve "güzel müziği ayırt edemeyen kulak insan kulağı olamaz, sana eşek kulağı yakışır" diyerek Midas'ın kulaklarını eşek kulağına dönüştürüyor.

Midas bir süre, Tanrı'nın armağanlarını koca bir külah içinde saklıyor. Saklıyor ama onun saçlarını kesen berber sonunda kulaklarını görerek kralın sırrını öğreniyor. Ancak sır bu insan ağzına sığar mı? Berber sancılar geçirip, dayanılmaz ıstıraplar yaşadktan sonra sırrını bir kuyuya söylemeye karar veriyor. Kuyuya eğiliyor ve "Midas'ın kulakları eşek!" diye bağıyor. Sırrı kuyudaki su sazlarına, sazlardan da rüzgarda salına salına bütün etrafa yayılıyor. Böylece bütün Frigya Midas'ın sırrını kısa zamanda öğreniyor. Daha sonra halk Midas hakkında gölge oyunları oynamaya başlıyor. Midas artık bıkkınlıkla kulaklarını kestirmeye karar veriyor ve kulaklarını kestiriyor. Kulakları kesilen Midas'ın sonradan kulakları sarmaşık kadar tekrar uzuyor. Herkes onunla "eşek kulaklı Midas" diye dalga geçmeye başlıyor. Kral Midas, Tanrı'ya yalvarmaya başlıyor, "Tanrım benim bu kulaklarımı düzelt ama bütün servetimi elimden al" diyor. Tanrı onu bağışlıyor ve Midas kulaklarını geri alıyor. Ama kimse görmeden canını da alıp, mezara gömüyor.





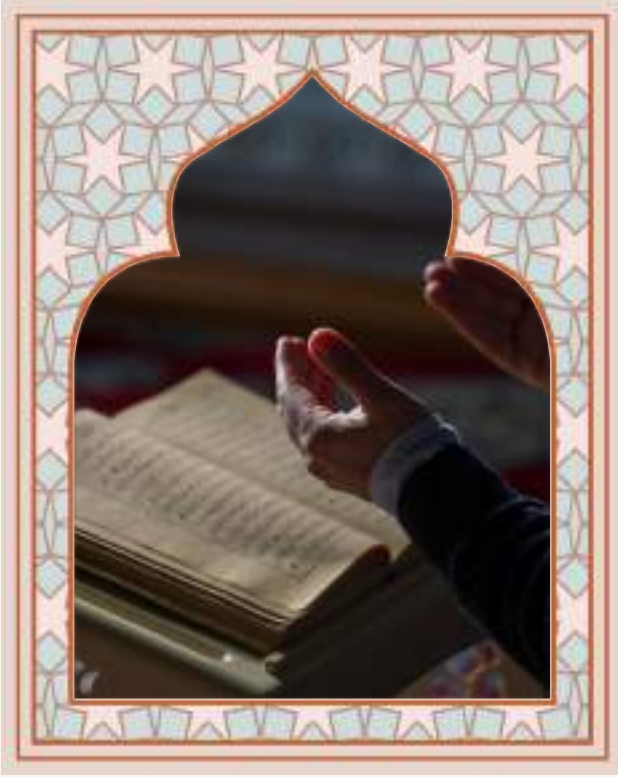
Her şeyin "Altın" a dönüşmesi;

Bu yeteneği, Tanrı Dionysos vermiş. Dionysos'un (Bacchus) yoldaşı Satiros, Frigya'yı gezerken Midas'ın gül bahçesinde uyuyakalmış. Satiros'u bulup, on gün on gece sarayında ağırlayan Midas'ın konukseverliğinden etkilenen Dionysos, kralın bir dileğini gerçekleştireceğini söylemiş. Kral Midas da her dokunduğunun altına dönüşmesini ve böylece daha zengin olmayı istemiş. Midas, evine gidip eline ekmek alıyor, ekmek altına dönüşüyor. Yemek için dokunduğu yiyecekler, içecekler ve ünlü gül bahçesi bile altına dönüşünce Midas, tanrı Dionysos'tan bu yeteneği geri almasını istiyor. Midas'ın durumuna acıyan Dionysos, krala Paktalos Irmağı'nda yıkanmasını söylüyor. Midas, bu illetten kurtulmak için Bozdağlar'da Paktanos ırmağı kaynağında yıkanıyor ve iyileşiyor. Tumanos dağlarındaki Paktanos ırmağında bugün hala Maden Tetkik arama, altın aramakta olup altın madeni kalıntılarına rastlanmıştır. Friglerin buradan altın çıkardıkları düşünülebilir. Bu da mitolojik hikâyeyi açıklar. Arkeologlar, Polatlı kazılarında Midas'ın kafatası bulunuyor. Kafatası, adli tıbbı gönderiliyor. İncelemede kulaklarından birisi aşağıda, diğeri yukarıda olduğu tespit ediliyor. Yani kulakları doğuştan asimetrik olmalı. Ayrıca kafatası, kenarlardan basık; muhtemelen Midas, başına devamlı şapka takıyor ya da diğer başlıklar ile kulaklarını halka göstermiyor. Halk da Midas'ın "eşek kulaklı" olduğu söylentisine inanıyor ya da kralları ile alay etmek için "eşek kulaklı" diyorlar. Midas'ın iskeleti, sonradan üniversitede kayboluyor.



Hazırlayan: Muharrem Cihan ATACAN
Tarih Öğretmeni

PEYGAMBER(SAV) EFENDİMİZİN GÖZÜNDEN: İSLAMIN İLK ÖĞRETMENİ BİR GENÇ



Kureys'in ana kollarından, Câhiliye devrinde sidâne ve hicâbe görevleriyle kabilenin sancaktarlığını yürüten Benî Abdüddâr'a mensup zengin bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. İlk müminlerden biriydi; ancak Resûl-i Ekrem'in peygamberliğine şiddetle karşı çıkan ailesinin buna izin vermeyeceğini bildiğinden onun yanına bir süre gizlice gidip geldi ve namazlarını da gizli kıldı. Durumu öğrenilince hayatında zor bir dönem başladı. Babası ve annesi onu müslüman olduğu için hapsettiler ve yolundan dönmesi için çeşitli baskılar yaptılar, fakat dininden vazgeçiremediler. Mus'ab, peygamberliğin beşinci yılında ilk kafil ile Habeşistan'a hicret etti. Bir süre sonra Mekke ileri gelenlerinden bazılarının İslâm'a girdiği yolunda yanlış bir haber duyulunca otuz sekiz kişiyle birlikte geri döndü ve Birinci Akabe Biati'na kadar (621) Mekke'de kaldı. Bu tarihte Resûl-i Ekrem, Medinelilerin isteğiyle onu İslâm tarihinin ilk muallimi olarak görevlendirdi; bu sebeple Medine'ye ilk hicret eden sahâbî olarak da kabul edilir. Es'ad b. Zürâre'nin evinde kalan ve onun desteğiyle verimli bir çalışma yürüten Mus'ab, Hz. Peygamber'in tebliğ tarzını çok iyi kavraması, Kur'ân-ı Kerîm'den o zamana kadar inmiş âyetleri ezbere bilmesi ve etkili konuşmasıyla

Üseyd b. Hudayr ve Sa'd b. Muâz gibi tanınmış şahsiyetlerin ihtida etmesini sağladı; Medine'de Es'ad b. Zürâre ile birlikte cuma ve vakit namazlarını kıldırdı. 622 yılının Hac mevsiminde ikisi kadın yetmiş beş kişiyle Mekke'ye geldi ve Resûlullah'a bir yıl içinde yaptığı tebliğ faaliyetini anlatarak onun takdirini kazandı. Medine'ye hicretin başlangıcı olan İkinci Akabe Biati'nın hazırlanması ve gerçekleştirilmesinde önemli görev yapan Mus'ab üç ay daha Mekke'de kalıp geri döndü. Hicretten sonra Resûl-i Ekrem onu muhacirlerden Sa'd b. Ebû Vakkâs, ensardan Ebû Eyyûb el-Ensârî ile kardeş yaptı ve kabilesinin geleneğine uyarak Bedir'de muhacirlerin, Uhud'da bütün müslümanların sancağını onun taşımasına izin verdi. Uhud Gazvesi'nde Hz. Peygamber'in yanından hiç ayrılmayıp sancaktarlık görevini yerine getiren Mus'ab, Resûl-i Ekrem'i yaralayan İbn Kamî'e'nin kılıç darbeleriyle her iki eli de kesilince sancağı kollarıyla göğsüne bastırarak dik tutmaya çalışırken yine onun mızrağıyla şehid düştü. Savaştan sonra şehidler defnedilirken Hz. Peygamber, yoksul bir kıyafet içindeki Mus'ab'ı yanındakilere göstererek onun bir zamanlar en güzel elbiseleri giydiğini, en güzel yemekleri yediğini, fakat Allah ve resulünün sevgisini her şeye tercih ettiğini söyledi. Ardından, "Müminler içinde Allah'a verdikleri sözde duran nice kişiler vardır. Onlardan bazıları sözünü yerine getirip o yolda canını vermiş, bazıları da -şehidliği- beklemektedir. Onlar hiçbir şekilde -sözlerini- değiştirmemişlerdir" meâlindeki âyeti (el-Ahzâb 33/23) okudu. Sahâbîler, daha sonraki dönemlerde bolluk ve refah içinde yaşadıkları zamanlarda daima Mus'ab'ı anmışlardır. Bunlardan Habbâb b. Eret, Mekke'den Medine'ye dünyevî menfaatler için değil Allah rızâsı için hicret ettiklerini, fakat Allah Teâlâ'nın kendilerine dünya nimetlerini de verdiğini, Mus'ab b. Umeyr gibi arkadaşlarının bu nimetlerden hiçbir şey tatmadan âhirete intikal ettiklerini belirttikten sonra Uhud'da şehid olduğu gün onu saracak bir kafen bulamadıklarını, bedenini hırkasıyla örtmeye çalıştıklarında başına çekince ayaklarının, ayaklarına çekince başının açıldığını, sonunda başını örttüklerini, ayaklarının üstüne de kokulu bir ot demeti koyduklarını söylemiştir.

Hazırlayan: Medine Alkan-Habil Babacan

Kaynakça: <https://tdv.org/tr-TR/>

BİR TÜRKÜ BİR HİKAYE



ALİ OSMAN EFE (MAVRO) VE KIRMIZI BUĞDAY

Olay Milli Mücadele yıllarında geçmektedir.

Ali Osman Efe Arap asıllı olduğu için Yunanlılar ona Rumca kara anlamında 'Mavro' demişlerdir. Hatta yardımcısı da siyahi bir efeydi. 12 kişiden oluşan çetesi, Yunanlılar arasında mavrolar diye korku salmıştı. Çünkü çok cesur olan Ali Osman Efe, umulmadık yerlere ve beklenmedik zamanlarda baskınlar yapardı. Önüne çıkan Yunan müfrezelerini dağıtır, subaylarını izleyip yok ederdi. Bu nedenle Yunan komutanlığı başına 300.000 drahmi ödül koymuştu.

Ali Osman Efe, bağımsız dolaşmaya alışmıştı ve yiyecek, cephane gibi gereksinmelerini, koruyup kolladığı köylerden sağlıyordu. Ancak Soma'daki Kuvaimilliyeye karargahından, öneriler almakta ve kendilerine katılmaları istenmekteydi. Bunun üzerine Soma'ya gelen Ali Osman Efe, koşul ileri sürerek katılacağını belirtti. Komuta altına girecek ve fakat bağımsızlığını da koruyacaktı. Uygun görülünce Cinge cephesinde görevlendirildi. Arap Ali Osman Efe, bir gün Bölcek köyüne gitmek istedi. Burası sınır sayılırdı ve köyde Yunan askerleri vardı. Hatta uyarılmış ve tehlikeli olacağı söylenmişti. Dinlemedi ve kızanlarını yanına alıp yola koyuldu. Gözetici bir Yunan eri, minareden izliyordu ve kendilerinin yaklaştığını komutanına haber verdi. Oysa bizim efeler, minaredeki adamı müezzin sanmışlardı. Köydeki Yunan askerleri, Sarı Yüzbaşı diye bilinen Giritli komutanlarının emriyle pusu kurmuşlardı. Onlar da Mavrolardan öç almayı ve hepsini yok etmeyi düşünüyorlardı. Fakat Mavro korkusu, telaş ve acelecilik getirmiş olacak ki vakitsiz ateş ettiler ve önlem almalarına fırsat vermiş oldular. Ne var ki Ali Osman Efe vurulmuştu. Bunun üzerine karşılıklı kurşun yağmuru başlamış ve Ali Osman Efe iki yerinden daha yaralanmıştı. Ali Osman Efe yere düşmüş ve iki kızanı da yanında şehit olmuştu. Efenin öldüğünü sanan Yunan askerleri geri çekilince, kızanlardan Ali Efe de sağ olanlarla birlikte çekildi. Ağır yaralı Ali Osman Efe, sürünerek bir mısır tarlası içine girdi. Kan izinden Yunanlılar fark etmiş ve tarlada aramaya başlamışlardı. Nitekim Sarı Yüzbaşı onu bulmakta güçlük çekmedi. Tabancasını boşaltıp öldürmek istedi. Ağzı, yüzü kan içinde, dili parçalanmış ve beş kurşun daha yiyip ölmeyen Ali Osman Efe, can havliyle davranıp silahını ateşlemiş, başına dikilen Sarı Yüzbaşı ile üç Yunan erini öldürmüştür. Bu haliyle sürüne sürüne, düşe kalka yola çıkmış ve kurtulmuştur.

Ali Osman Efe, iyileştikten sonra 200 kişilik bir kuvvet toplayarak Balıkesir' de bulunan Yüzbaşı Kemal'in emrine girmiştir. Kuvaimilliyeye müfreze komutanı olarak başlangıçta verdiği hizmetler, daha sonra düzenli ordu kurulunca da sürmüş ve Kurtuluş Savaşı zaferle bitince Atatürk tarafından gazilik madalyası ve Alibeyli köyünde yaklaşık 60 dekarlık arazi ile ödüllendirilmiştir. 1951 yılında Bergama'da ölen Ali Osman Efe, Alibeyli olmasına karşın Bergama'da mezarlığına gömülmüştür. Ali Osman Efenin kahramanlığı, onun adına bir türkü yakılması ile sonuçlandı. Göçbeyli çevresinde kaynağı tam bilinmeyen kişilerce sözleri oluşturuldu (anonim). Ayas köyü (şimdiki Ayaskent) imamı olan Ali tarafından bestesi yapıldı.

TÜRKÜNÜN BUGÜN SÖYLENEN UYARLAMASI ŞÖYLEDİR KIRMIZI BUĞDAY

Kırmızı buğday ayrılmıyor sezinden
Mevlam Mevlam versin güzelleri gencinden
Kim ayrılmış ben ayrılam eşimden
Yörü yörü dilber salma saçın sürünsün
Açıver açıver cepkenini elmas gerdan görünsün
Yol üstüne kurakoymuş ilyeni
Ben istemem mavi şalvar giyeni
Ben isterim setre pantol giyeni
Yörü yörü dilber salma saçın sürünsün
Açıver açıver cepkenini elmas gerdan görünsün.



Hazırlayan: Sadet Evren TAŞDELEN
Müzik Öğretmeni

π -RAMİTLER

Kabul edelim ki piramitler hepimizin ilgisini en az 1 kere çekmiştir. Elbette piramitler hala çözülememiş sırlarla dolular. Biz araştırdık, düzenledik ve size piramitler ile ilgili bazı bilgiler bulduk. Hadi bu merak uyandırıcı dünyaya ufak bir adım atalım..

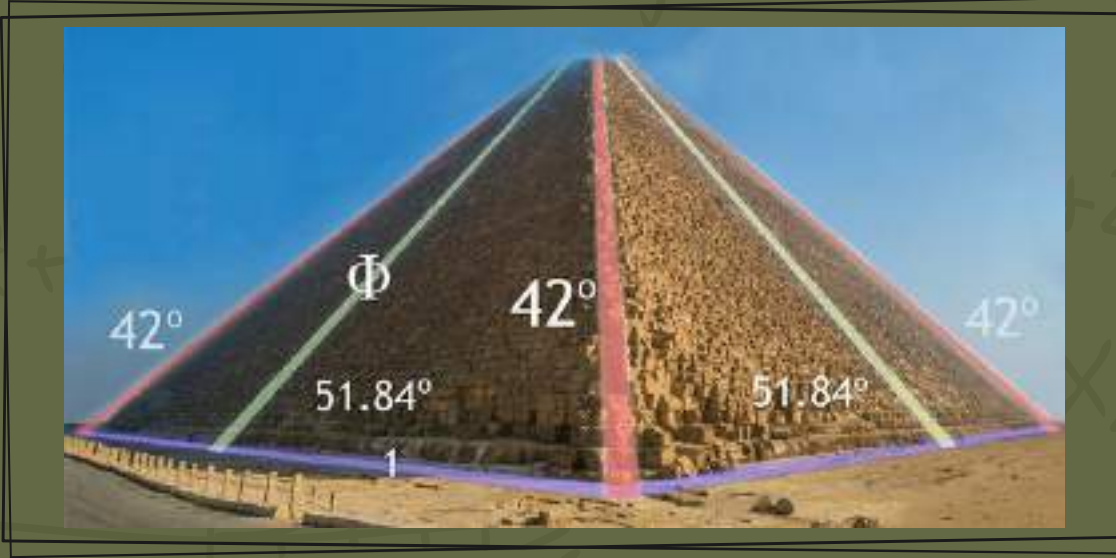
- Her biri 20 ton olan taşlardan inşa edilmiştir ve bu taşları temin edebilecek en yakın mesafe yüzlerce km. uzaklıktadır.
 - Piramit kimin adıyla yapıldıysa, onun mumyasının bulunduğu odaya, yılda iki kez güneş girmektedir. Doğduğu gün, tahta geçtiği gün.
 - Mumyalarda radyoaktif madde bulunduğundan: mumyaları ilk kez bulan 12 bilim adamı kanserden ölmüştür.
 - Piramitlerin içinde, ultrasound radar, sonar gibi cihazlar çalışmamaktadır.
 - Kirletilmiş suyu birkaç gün piramidin içinde bekletirsek, suyu arıtılmış olarak buluruz.
 - Süt, birkaç gün süreyle bozulmadan kalır ve sonunda yoğurt olur.
 - Bitkiler, piramidin içinde daha çabuk büyürler.
 - Piramit içine bırakılan su, 5 hafta süre ile bekletildikten sonra yüz losyonu olarak kullanılabilir.
 - Çöp bidonu içindeki yemek artıkları hiç koku neşretmeden piramit içinde mumyalaşır.
- Kesik, yanık, sıyrık gibi yaralar büyük bir piramidin içinde daha çabuk iyileşme gösterir.

İLGİNÇ DEĞİL Mİ? OKULUMUZUN BAHÇESİNDE BİR PİRAMİT OLSA NASIL OLURDU?
PİRAMİTLER GERÇEKTEN MUHTEŞEM AMA ONLARLA İLGİLİ HER ŞEY SADECE BU KADAR OLABİLİR Mİ?
ELBETTEKİ HAYIR!!!



- Keops piramidinin taban çevresini, yüksekliğinin 2 katına böldüğümüzde pi sayısını verir.
- Gize'deki üç piramit aralarında bir Pisagor üçgeni olacak şekilde düzenlenmişlerdir. Bu üçgenin kenarlarının birbirlerine göre oranı 3:4:5'dir.
- Büyük Piramitin dört yüzeyinin toplam yüzölçümü, piramit yüksekliğinin karesine eşittir.
- Keops piramidinin yüksekliğinin 1 milyarla çarpımı yaklaşık olarak güneşle dünyamız arasındaki mesafeyi veriyor. (149.504.000km)
- Piramitlerin üzerinden geçen meridyen karaları ve denizleri tam iki eşit parçaya bölüyor.
- Büyük Piramit, dünyanın kara kitlesinin merkezinde ve dört ana yöne göre düzenlenerek inşa edilmiştir.
- Piramit dev bir güneş saati gibidir. Ekim ortasıyla mart başı arasında düşürdüğü gölgeler mevsimleri ve yılın uzunluğunu gösterirler. Piramiti çeviren taş levhaların uzunluğu bir günün gölge uzunluğuna eşittir.

Kaynakça: <https://www.sezgiler.com/bilim/matematik>

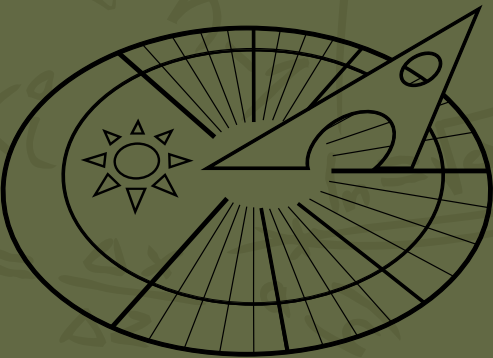


Hazırlayanlar

Doğan MİDİLLİ
Matematik Öğretmeni

Ayşe AKCAN
Matematik Öğretmeni

Mehmet AKCAN
Matematik Öğretmeni



NEVRUZ BAYRAMI

Orta Asya'dan Balkanlardaki uluslara kadar çok geniş bir bölgede yerel renk ve inançlarla kutlanan Nevruz, her ulusun kendi kültür değerleriyle özdeşleştirip sembolleştirdiği, özü itibarıyla baharın gelişinin kutlandığı coşkuyla karşılandığı bir gündür.

Yaşadığı geniş coğrafyada doğa ve çevrenin uyanışının kutlandığı Nevruz Bayramı'nın Anadolu'da ve Türk kültürünün yayıldığı bölgelerde de son derece köklü ve zengin bir geçmişi vardır. Nev(yeni) ve ruz (gün) kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ve YENİGÜN anlamını taşıyan Nevruz, kuzey yarım kürede başta Türkler olmak üzere birçok halk ve topluluk tarafından yılbaşı olarak kutlanır.

Gece ile gündüzün eşitlendiği 21 Mart'ta güneş göçmen kuşlar gibi kuzey yarım küreye yönelir. 21 Mart ile birlikte havalar ısınmaya, karlar erimeye, ağaçlar çiçeklenmeye, toprak yeşermeye, göçmen kuşlar yuvalarına dönmeye başlar.

Bu nedenle 21 Mart bütün varlıklar için uyanış, diriliş ve yaradılış günü olarak kabul edilerek, Nevruz/YENİGÜN bayramı adıyla kutlanır.

Orta Asya'da yaşayan Türkler, Anadolu Türkleri ve İranlıların yılbaşı olarak kabul ettikleri güne Nevruz adı verilir ki, yeni gün anlamına gelir. Gece ve gündüzün eşit olduğu Miladi 22 Mart, Rumi 9 Mart gününe rastlamaktadır.

Nevruz-i Sultani, Sultan Nevruz, Sultan Navrız, Navrız, Mart Dokuzu gibi adlarla da anılmaktadır. Nevruz günlerinde ateş üstünde atlamak ve örs üzerinde demir dövmek gibi ritüeller yapılır. Orta Asya cumhuriyetlerinde resmi tatillerle geniş halk kitleleriyle kutlamalar yapılır.

On iki Hayvanlı Türk Takviminde görüldüğü üzere Türklerde de çok eskiden beri bilinmekte ve törenlerle kutlanmaktadır. Türklerde Nevruz hakkında başlıca rivayet, bugünün bir kurtuluş günü olarak kabul edilmesidir. Yani Ergenekon'dan çıkıştır. İşte bu nedenle bugün Türklerde Nevruz, yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilmiş ve günümüze kadar bayramlarda kutlana gelmiştir. Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak, Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri, Anadolu Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleneğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlardır.

kaynakça: <https://yakegm.ktb.gov.tr>

EKİNOKS

21 Mart biz coğrafyacıların 4 özel gününden biridir. Neden özeldir sorusunu duyar gibiyim. Bu tarihte yılda iki kez gerçekleşen çok özel olaylar gerçekleşir. Bu zamanda;

Güneş ışınları Ekvator üzerine dik açı ile gelir.

Bütün Dünyada gece-gündüz eşitliği yaşanır.

Aydınlanma daresi çizgisi kutup dairelerine teğet olarak geçer.

Güneş aynı meridyen üzerinde bulunan noktalarda aynı anda ve aynı anda batar.

Durgun sularda gel-git genliği artar.

21 Mart kuzey yarım kürede ilkbahar başlangıcı iken güney yarım kürede sonbahar başlangıcıdır.

Yazın habercisi olan ilkbahar geldi. Doğa yeniden uyanıyor. Karlar erimeye başladı, göçmen kuşları yeniden yuvalarına dönüyor, ağaçların çiçek açtığını her yerin yemyeşil olduğunu görmekteyiz. Umarım bu bahar hepimizin kalbindeki buzların eridiği, vuslatta olan sevdiklerimize kavuştuğumuz, sağlık ve mutluluklar getirir.

Bu tarih aynı zamanda Down sendromu farkındalık günüdür. Buradan bütün Down sendromlu kardeşlerimizin bu özel günü de kutlu olsun.



KÖPRÜBAŞI ÇİLEK DİYARI

Salihli – Demirci yolu üzerinde yer alan Köprübaşı, doğusunda Demirköprü Barajı, doğusu ve kuzeydoğusunda Demirci, kuzey ve kuzeybatısında Gördes, güneyinde ise Salihli ilçeleriyle çevrilidir.

İlçe çevresi Hitit, Lidya, Pers, Bergama, Saruhanoğulları ve Osmanlı egemenliği altında kalmıştır.

Demirköprü Barajı sebebiyle Borlu sakinlerinden bir kısmı 1958 yılında şu an Köprübaşı ilçesinin bulunduğu yere taşınmıştır. 1959 yılında yerleşim, 1968 yılında belediye olan Köprübaşı, 1990 yılında da ilçe olmuştur.

İlçede, Akdeniz iklimi hüküm sürmekte olup, Akdeniz iklimi ile kara ikliminin etkisi altındadır. Bu nedenle yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı geçer. Hava sıcaklığı -1 ile +35 derece arasında değişir. İlçe tipik Akdeniz iklimi özelliklerini taşır. En çok görülen ağaç türü palamut ağacı da denilen meşe cinsidir.

Köprübaşı İlçemizde çilek üretimin 1999 yılında birkaç çiftçinin üretime toplamda 10 dekar alanda başlayan üretim şu anda 3.500 dekar alanda üretilerek yurt dışı ve yurt içi pazarına sunulmaktadır.

İlçenin yedi mahallesi (Atatürk, Namık Kemal, Temrek, Çamyurdu, Avşar, Karabük, Mehmet Âkif Ersoy) ve yirmi dokuz mahallesi bulunmaktadır. İlçenin merkez nüfusu 5100, köylerin nüfusu 7043'tür. Son yapılan 31 Mart 2024 belediye seçimlerini Cumhuriyet Halk Partisi kazanmış olup belediye başkanı Fatih Taşlı'dır. Ayrıca 2010 yılında yapılan halk oylaması sonucu Demirci ilçesinin Çavullar, Dikilitaş ve Rağıllar köyleri de mahalle statüsü ile ilçeye bağlanmıştır.

İlçede iki ilkokul, üç ortaokul, bir meslek lisesi, bir imam hatip lisesi bir Anadolu lisesi ve Celal Bayar Üniversitesi'ne bağlı bir meslek yüksekokulu bulunmaktadır. Anadolu Lisesi 2005 yılında açılmış durumdadır. Ayrıca 2010 yılında yapılan bir kapalı spor salonu mevcuttur.

Kaynakça: <https://manisa.ktb.gov.tr>



KİMYA



Marie Curie



BAŞARI TESADÜFLERİ SEVER Mİ?

Teflon'un (Yanlışıklıkla) Keşfi

1938 yılında Dr. Roy Plunkett, yeni bir soğutucu gaz geliştirmek için çalışırken beklenmedik bir keşif yaptı. Plunkett, tetrafloroetilen (TFE) gazını bir tüpe doldurdu ve soğuttu. Tüpü açtığı anda gazın kaybolduğunu fark etti ancak tüpün içinde kaygan, yapışmaz bir malzeme oluşmuştu. Bu madde, bugün "teflon" olarak bilinen ve günlük hayatımızda yaygın olarak kullanılan bir polimerdi.

İlk başta teflon, askeri ve endüstriyel uygulamalarda kullanıldı. Daha sonra mutfak gereçlerine uygulanarak yapışmaz tava ve tencerelerde devrim yarattı. İlginç olan, teflonun tamamen bir tesadüf sonucu bulunmasıydı. Plunkett'in bu keşfi, bilimin bazen beklenmedik hatalardan büyük yenilikler doğurabileceğini kanıtladı.



Marie Curie ve Radyoaktivite Hikayesi

Marie Curie, radyoaktivite çalışmalarında çığır açtı. Polonyum ve radyum gibi elementleri keşfeden Curie, bu elementlerin özelliklerini incelerken sürekli radyasyona maruz kaldı. O dönemde radyasyonun tehlikeleri tam bilinmediği için, Marie bu çalışmaları sırasında hiçbir koruma kullanmadı. Radyum, o kadar popüler oldu ki mücevherler, saatler ve diş macunları gibi ürünlerde bile kullanılmaya başlandı. Ancak yıllar sonra bu maddelerin zararlı etkileri ortaya çıktı.

Marie Curie, bilim dünyasında iki Nobel Ödülü kazanan ilk kişi oldu: Biri fizik, diğeri kimya alanında. Ancak bu başarıların bedelini sağlığıyla ödedi; sürekli radyasyona maruz kalması aplastik anemiye yol açtı ve 1934'te hayatını kaybetti. Bugün bile not defterleri radyoaktif olduğu için özel kutularda korunmaktadır. Onun hikayesi, bilimin ilerlemesi için yapılan fedakarlıkları temsil eder.

MİZAH KÖŞESİ

TEMEL VE KRALİÇE ELİZABETH

Temel İstanbul'a gelmiş, yürüyormuş. Bu arada 5 dakikada bir top atışları duyulmaktaymış. Merak edip sormuş. "Hemşerim bu top atışları neyin nesi?" diye. Adam, Kraliçe Elizabeth' in gelmesi sebebiyle top atışı yapıldığı anlatılmış. Aradan yârim saat geçmiş ve top atışları halen sürmekteymiş. Temel yine sormuş bir başkasına "Bu top atışları neden?" diye. Aynı cevabi alınca söylenmiş: "Ulan, yarım saattir bir kariyi vuramadılar, be!"



METİN TEKİN VE ANISI

Beşiktaş'ın efsane futbolcularından Sarı Fırtına lakaplı Metin Tekin'in bir anısı şöyledir: 80'li yılların sonlarında bir Beşiktaş-Boluspor maçı sırasında hakem Beşiktaş'ın net 2 golünü vermez, Boluspor'a ise tartışmalı bir penaltı verir. Maç çığrından çıkmıştır. Beşiktaşlılar neredeyse sahayı terk etmeyi düşünürler. İlerleyen dakikalarda Boluspor 2. golü de atar. Metin Tekin santrayı yapmaz bekler. Hakem düdüğü bir daha çalar, ama Metin hala topa dokunmaz. Hakem: "Metin neden başlamıyorsun, bak kart çıkartırım" der. Metin cevap verir: "Hocam sahanıza geçin de başlayalım"...

GOAL!

SERGEN YALÇIN İLE RÖPORTAJ

Sergen'in gol attığı bir maç sonrası muhabir Sergen'e sorar: Hiçbir golünü sevdiğine hediye ettiğin oldu mu?

Sergen biraz tebessüm ile cevap verir: Aynı golü iki kıza hediye ettiğim bile oldu.



KARIM DUYMUYOR !

Adamın biri artık karısının eskisi kadar iyi duymadığından korkuyormuş ve karısının iştirme cihazına ihtiyaç duyduğunu düşünüyormuş ona nasıl yaklaşması gerektiğinden emin değilmiş. Bu durumu konuşmak için aile doktorunu aramış; doktor adamın karısının ne kadar duyduğunu anlayabilmesi için basit bir yöntem önermiş. "Yapacağın şey su, karından 40 adım ileride dur, normal bir konuşma tonuyla bir şeyler söyle; eğer duymazsa 30 adım ilerisinde aynı şeyi tekrarla, sonra 20 adım; cevap alana kadar aynı şeyi tekrarla" demiş.

O akşam karısı mutfakta akşam yemeğini hazırlarken adam işlemi uygulamaya koymuş.

40 adım uzaklıktan karısına normal bir konuşma tonuyla seslenmiş: "Hayatım bu akşam yemekte ne var?" cevap yok mutfığa biraz yaklaşmış. Mesafeyi 30 adıma indirmiş ve soruyu tekrarlamış: "Hayatım bu akşam yemekte ne var?" gene cevap yok mutfığa biraz daha yaklaşmış, mesafe 20 adım ve tekrar sormuş: "Hayatım bu akşam yemekte ne var?" hala cevap yok adam mutfığın kapısına gelmiş artık mesafe iyice azalmış ve soruyu tekrarlamış: "Hayatım bu akşam yemekte ne var?" gene cevap alamamış bu sefer karısına iyice yaklaşmış ve aynı soruyu tekrar sormuş: "Hayatım bu aksam yemekte ne var?"

"Hayatım beşinci kez söylüyorum, tavuk!"



ÖZKAN SÜMER VE ANILARI

Eski futbolcu ve teknik direktördür. İlk olarak Trabzonspor'da defans olarak oynamış, sonra aynı takımın teknik direktörlüğünde bulunmuş Galatasaray, Denizlispor, Samsunspor ve Türkiye millî futbol takımının teknik direktörlüğünü de yapmıştır. Trabzonspor ve Türk futbolunun en renkli kişiliklerinden de biridir.

1-Trabzonspor'un kötü oynadığı ve yenik girdiği devre arasında Özkan Sümer seslenir futbolcusu Lemi'ye: "Oğlum Lemi, ısınmaya başla, seni oyuna alacağım..." Lemi'nin "Hocam ben zaten oynuyorum," demesi üzerine Sümer, şu yanıtı verir, şaşkın bir yüz ifadesiyle "Öyle mi? Biz hiç görmedik!.."

2-Yine bir Trabzonspor maçı ve Özkan Sümer ile Lemi arasında geçen olay şöyledir: Lemi taç atışı yapmak üzere kenara gelir. Şans bu ya tam yedek kulübelerinin önünden atacaktır tacı. Lemi topu elinden çıkarmak için biraz gecikince tribünlerden uğultu başlar. Özkan Sümer , Lemi'nin yanına yaklaşır: "Maviler bizimkiler. Onlara atacaksın topu bu kadar düşünecek bir şey yok."



BU FİLMLERİ İZLEMEDİNİZ Mİ?



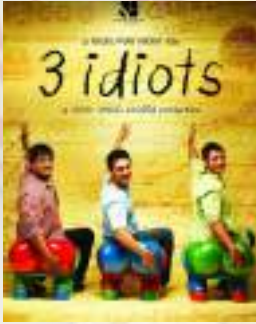
AYLA

1950 YILINDA KUZAY KORE, GÜNEY KORE'YE SALDIRDIĞINDA BİRLEŞMİŞ MİLLETLERİN YAPTIĞI YARDIM ÇAĞIRISI SONUCU TÜRKİYE, KORE'YE BİRTUGAY GÖNDERİR . HER ŞEY GÖNDERİLEN TUGAYIN İÇİNDEKİ ASKERLERDEN BİRİSİ OLAN SÜLEYMAN ASTSUBAY'IN GECE SAVAŞ MEYDANINDA ANNESİ VE BABASI ÖLDÜRÜLMÜŞ KÜÇÜK BİZ KIZ BULMASIYLA BAŞLAR. VE 15 AY BOYUNCA TUGAYLA BİRLİKTE YAŞAYAN KIZIN SAVAŞ BİTİMİNDE GERİ DÖNMEK ZORUNDA OLAN SÜLEYMAN ASTSUBAY'DAN AYRILMAK İSTEMEYİŞİNİ KONU ALIR. " DAHA KARINCAYI BİLE İNCİTEMEYENLER SAVAŞA GİDİYOR."

UMUT

YILMAZ GURBET ELLERDE MAPUSHANEYE DÜŞMÜŞTÜR. SENELER GEÇTİKTEN SONRA MEMLEKETİ ŞARKÖY'E GERİ DÖNER. FAKAT DÖNDÜĞÜNDE AİLESİNİ DARMADAĞIN BULUR. BEBEKLİĞİNDEN BERİ GÖRMEDİĞİ 6 YAŞINDAKİ OĞLU UMUT İSE ARTIK BABASINA YABANCILAŞMIŞ VAZİYETTEDİR. YILMAZ OĞLUNA YAKINLAŞMAK İÇİN ÇABALARKEN ONUN HAYATTAN UZAKLAŞTIĞI GERÇEĞİYLE KARŞILAŞINCA ONUN İÇİN ÇABALAMAKTAN BAŞKA ÇARESİ YOKTUR. FAKAT BUNUN İÇİN KARŞISINA ÇIKAN BİR TEKLİF, YILMAZ'I ZORLU BİR SEÇİME SÜRÜKLER. BİR TARAFTAN DA DÖNÜŞÜYLE KARŞILIK VEREMEDİĞİ BİR AŞK BULMUŞTUR. ŞARKÖY'DEN İSTANBUL'A UZANAN BİR OLAYLAR ÖRGÜSÜYLE DESTANLARDAN, EFSANELERDEN, GELENEKLERDEN YOLA ÇIKILARAK HAZIRLANMIŞ UMUT, ÖZELLİKLE FİNALİYLE İZLEYİCİYİ ETKİLEMİYİ AMAÇLIYOR.

"UMUDUN SUYA DÜŞTÜĞÜ YERDE YÜZME BİLMEK BEYHUDEDİR..."



İdiots(3 APTAL)

EZBERE DAYALI BİR EĞİTİMLE YENİ ŞEYLER ÜRETMENİN VE İCAT ETMENİN İMKANSIZ OLDUĞUNU VE BU YÜZDEN DAHA FAZLA ÇALIŞARAK ÖĞRENİLEN BİLGİLERİN KULLANILMASI VE GERÇEK HAYATA AKTARILMASI GEREKTİĞİNİ SAVUNAN AYRICA İNSAN BEYNİNİN KARŞISINA ÇIKAN ZORLUKLARLA MÜCADELE SIRASINDA OLUMLU DÜŞÜNMENİN ÖNEMİNİ KOMEDİ İLE ANLATILDIĞI BİR KONU İŞLENMİŞTİR.

"BİR DERSTEN KALMANIZDAN DAHA KÖTÜSÜ O DERSTEN EN İYİ NOTU EN YAKIN ARKADAŞINIZIN ALMASIDIR."

KURTULUŞ DİZİSİ (BELGESEL)

OSMANLI DEVLETİNİN SON DÖNEMLERDEKİ ÇÖKÜŞÜNÜN ARDINDAN I. DÜNYA SAVAŞINDA DA YENİLMESİNİN ARDINDAN İTİLAF DEVLETLERİNİN OSMANLI TOPRAKLARINI İSGAL ETMEYE BAŞLAMASININ ARDINDAN MUSTAFA KEMAL ATATÜRK ÖNDERLİĞİNDE YAPILAN MİLLİ MÜCADELENİN HANGİ ZORLUKLARA KARŞI YAPILDIĞINI VE BİZLERE ARMAĞAN EDİLEN BU TOPRAKLARIN NASIL KORUNDUĞU VE KORUNURKEN BU VATAN NELERİN FEDA EDİLDİĞİNİ ANLATAN VE HER TÜRK GENCİNİN ATALARINA VE BU VATANA KARŞI SORUMLULUKLARININ OLDUĞUNU HATIRLATAN 6 BÖLÜMLÜK TÜRK VATANDAŞININ İZLEMESİ GEREKEN BİR BELGESEL SERİSİ. TARİHİN EN İYİ MEŞRÜ MÜDAFAASINI YAPAN BİR MİLLETİN DESTANINI ANLATAN DİZİDİR.

"VATAN UĞRUNA SİYASET OLUR MU?"



FORREST GUMP

ZEKA SEVİYESİ 75 OLAN BİR ERKEĞİN HAYATINI ELE ALIYOR. ZEKA SEVİYESİ NEDENİ İLE DEVLET OKULLARINA GİRMEKTE BİLE ZORLANAN FORREST GUMP ZAMANLA AKLA MANTIĞA UYMAZ BİR BAŞARILARA İMZA ATIYOR. HER NE KADAR ZEKA SEVİYESİ DÜŞÜK OLSA DA FİZİKSEL OLARAK SON DERECE SAĞLAM OLAN FORREST GUMP, ZAMANLA GELİŞEN OLAYLAR ZİNCİRİNDE BİZİ HAYAL EDEMEEYECİĞİMİZ BİR DÜNYAYA GÖTÜRÜYOR. "BEN ZEKİ BİR ADAM DEĞİLİM AMA AŞKIN NE OLDUĞUNU ÇOK İYİ BİLİYORUM."

KÖPRÜBAŞI ANADOLU LİSESİ



ÜNLÜ MOTİVASYON KONUŞMACISI BONUS HOCA

Olarak bilinen Süleyman Beledioğlu; sınav öncesi ve sınav esnasında daha başarılı olabilmeleri için öğrencilerimize sınav motivasyonu ve stres yönetimi konulu seminer verdi.

Seminerde öğrencilerin sınav döneminde yaşadıkları kaygıları azaltma ve sınav anındaki verimliliklerini artırma yöntemleri anlatıldı. Seminerde Süleyman Beledioğlu aynı zamanda öğrencilerin hedeflerini belirleyebilirlerse daha başarılı olabileceklerini belirterek; başarıya giden yolun planlı ve programlı çalışmaktan geçtiğini söyledi.

BİR YILDIZ BİR HİLAL İLELEBET İSTİKLAL

12 Mart İstiklal Marşı'nın kabulü kapsamında okulumuzda yapılan bilgi yarışmasını 10/B sınıfı öğrencilerimiz kazanmıştı. 27 Şubat tarihinde yapılan ve ilçemizdeki tüm liselerin katıldığı yarışmada 1. olan öğrencilerimiz il genelinde yapılan yarışmalara katılmaya hak kazandılar. 10 Mart 2025 tarihinde yapılan yarı finalde rakiplerini geride bırakan ekibimiz bilgi yarışmasında 4. olmuştur. Öğrencilerimizi ve öğretmenlerimizi tebrik ediyoruz.



İLÇE 1. Sİ FUTSAL TAKIMIMIZ

İlçemizde yapılan futsal turnuvasında 1. olan öğrencilerimiz il genelinde yapılan yarışmalara katıldılar. Öğrencilerimizi ve beden eğitimi öğretmenimiz Ayhan AYDIN'ı tebrik ediyoruz.

OKULUMUZDAKİ SOSYAL KÜLTÜREL VE SPORTİF FAALİYETLER



28 ŞUBAT SİVİL SAVUNMA GÜNÜ

Büyük Önder Mustafa Kemal ATATÜRK' ün söylediği gibi " Felaket başa gelmeden evvel önleyici ve koruyucu tedbirleri düşünmek lazımdır, geldikten sonra dövünmenin yararı yoktur." Bu gerçeklikten hareketle her yıl kutlanan 28 Şubat Sivil Savunma Günü münasebetiyle okulumuzda Tahliye Tatbikatı ve Yangın Tatbikatı yaparak doğal afetlere karşı hazırlıklı ve bilinçli olmayı amaçladık.

Öğrenci ve öğretmenlerimizce hazırlanan ilçe programı Sayın Kaymakamımız Hüseyin BÜTÜNER'in ve protokol üyelerinin katılımı ile gerçekleşti.



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

24 Kasım Öğretmenler Günü ilçe programı okulumuzda gerçekleşti. Öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin emekleri ile hazırlanan program katılımcıların beğenisini topladı.

Şehit öğretmenlerimizin anıldığı, konuşmaların, şiirlerin, tiyatro gösterisinin bulunduğu program, Müzik Öğretmeni Evren TAŞDELEN'in hazırladığı müzik dinletisi ile son buldu.

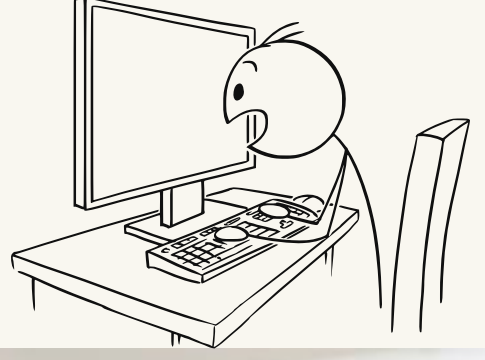


YAZAR BULUŞMASI

Yazar ve Şair Mehtap Altan, öğrencilerimiz ile söyleşide bir araya geldi. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Ayfer CEYLAN KUŞ'un düzenlediği programa öğretmenler ile tüm öğrencilerimiz katıldı. Şiirlerinden bazılarını okuyan Mehtap Altan, kitaplarını okuyan öğrencilerin sorularını cevaplandırdı. Programın sonunda Mehtap Altan öğrencilerimizin kitaplarını imzaladı.

TEKNOLOJİ

EĞİTİM VE MOBİL UYGULAMALAR



Konuları öğrenmek , ödev, tekrar ve pratik yapmak için birçok mobil uygulama bulunmaktadır. İşte zorlandığınız konularda sizlere yardımcı olabilecek bazı uygulamalar:

MEBİ

Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda öğrenim gören lise kademesindeki öğrenciler, mezun öğrenciler, öğretmenler ve veliler eba, e-devlet veya mebbis şifreleri ile giriş yaparak tüm içerikleri ücretsiz bir şekilde kullanabilir. YKS'ye hazırlık ve okul derslerine yönelik konu anlatım videoları, konu özetleri, video çözümlü sorular, çalışma planı, rehberlik, hedef belirleme, yapay zeka desteği ve daha fazlası MEBİ'de yer almaktadır.

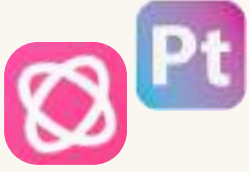
PHOTOMATH

Ne işe yarar? El yazısıyla yazılmış veya basılı matematik sorularını telefon kamerasıyla tarayarak adım adım çözümler sunar. Temel matematikten kalkülüse kadar birçok konuyu kapsar.

CANVA

Canva'nın ücretsiz slayt yapma programı ile hedef kitlenizin ilgisini çeken, etkileyici sunumlar hazırlayın; hedef kitlenizle etkileşime geçin. İnografik metinler de hazırlanan Canva ile hedef kitleniz bilgisayarlarından veya akıllı telefonlarından canlı olarak bir ankete yanıt verebilir, tepki verebilir ve size yorum yapabilir. Yapay zeka destekli uygulamayı yükleyebilir ya da web sitesi üzerinden çalışabilirsiniz.





PERİYODİK TABLO - BİLİM GENÇ

Bu uygulamada periyodik tablodaki her bir elementin niceliksel özelliklerinin yanı sıra keşfine dair ilginç bilgileri, ismini nereden aldığını, günlük hayattaki kullanım alanlarını, insan vücuduna etkilerini ve bilimsel amaçlı nasıl kullanıldığını açıkladık. Uygulamada sunduğumuz başlıklarla tüm elementleri farklı sınıflama yöntemlerine göre filtreleyebilir, her bir başlıkta kaç element olduğunu görebilirsiniz. Elementlerin kullanım alanları, kaynakları ve kimyasal özelliklerine dair birbirinden ilginç fotoğraflara da yer verdiğimiz mobil uygulamayla elementleri tanımak artık daha keyifli olacak!



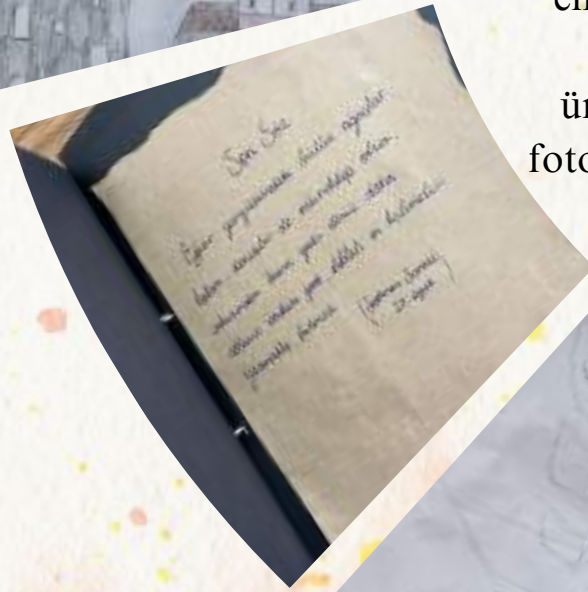
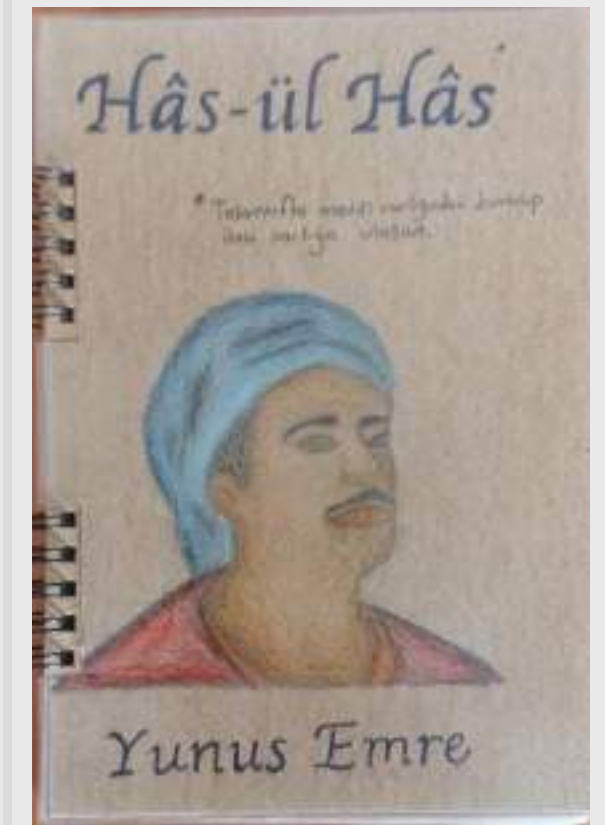
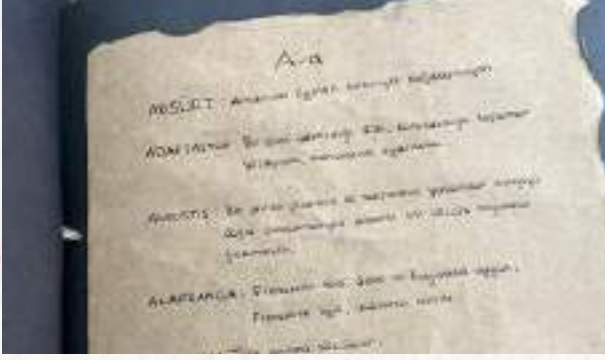
Ders çalışırken odaklanmakta zorluk yaşayanlar için Forest kullanışlı bir uygulama olarak nitelendirilebilir. Üstelik ulvi bir nedeni de beraberinde sunuyor. Siz bu uygulamayı kullanarak odaklanmayan devam ettikçe, sizin bu gösterdiğiniz çaba ve azmin karşılığında bir ağaç dikiliyor. Ders çalışmak istediğiniz süreyi belirledikten sonra sayacı çalışmaya başlıyor, bu esnada sizin odaklanmanız sonucunda dikilecek olan ağaç da yavaş yavaş belirgin hâle geliyor. Bu şekilde kaç tane ağaç yetiştirdiğinizi özel bir arayüzde görebilir ve daha da motive olabilirsiniz.

COMPUTE IT

Compute it, verilen yönergeye uygun olarak klavye kontrolü ile amaca ulaştığımız bir web sitesidir. Özellikle kod okumayı öğrenmeyi sağlar. Kodları anlamlandırma ve daha az hata ile sonuca ulaşma konusunda bize yardımcı olur. Diğer yazılım öğrenme platformları temel algoritma ve dil eğitimi verirken Compute it ile kullanıcının bilgisayarını gibi kodları çalıştırması gerekir.

Hazırlayan: Pelin MİDİLLİ
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

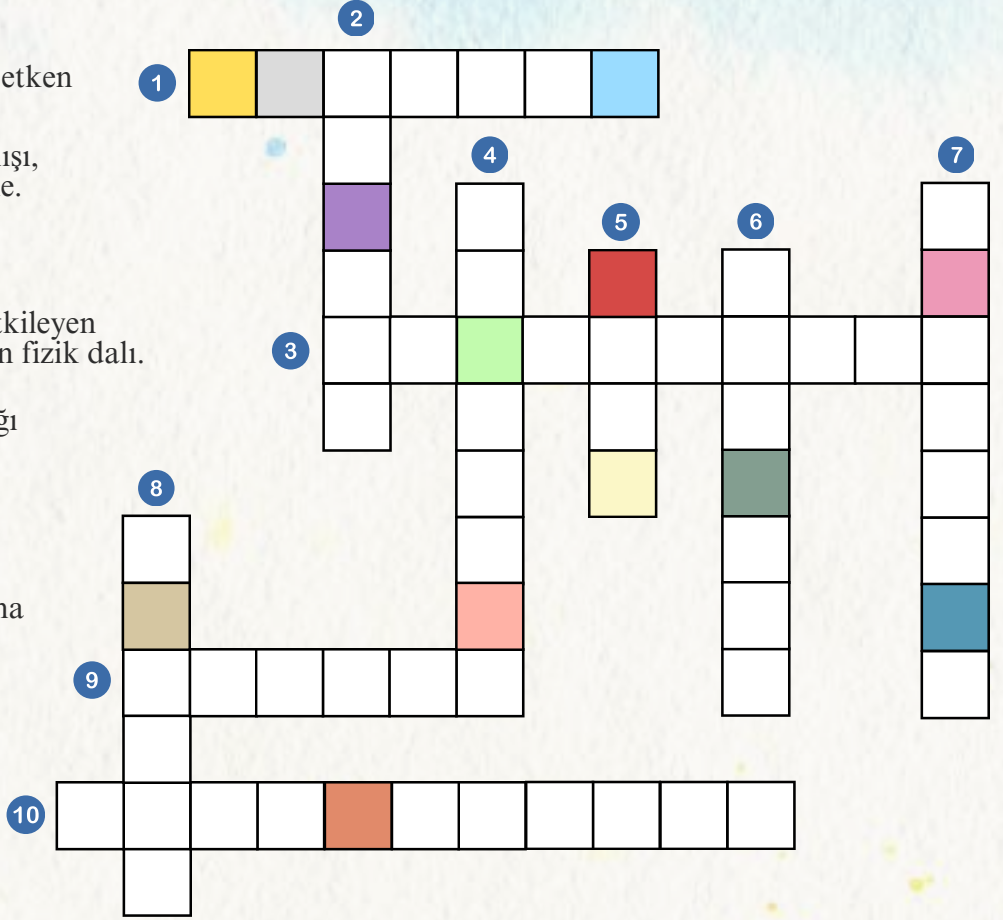


Okulumuzda
Türkiye
Yüzyılı'nın
vizyonuyla
şekillenen Maarif
Modeli'ni
uyguluyoruz.
Öğretmenlerimizin
ve öğrencilerimizin
emekleriyle
yapılan
ürünlerden
fotoğraflar...

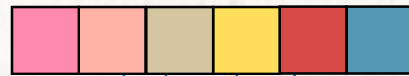
KELİME LİK

ÇENGEL BULMACA

- 1 Yapılan işten etkilenen, pasif, etken karşıtı
- 2 Tanrı'ya yönelen saygı davranışı, din buyruklarını yerine getirme.
- 3 Ekonomik ölçüm
- 4 Yeryuvarlağını ve atmosferi etkileyen doğal fiziksel olayları inceleyen fizik dalı.
- 5 Evlerde oda kapılarının açıldığı genişçe yer.
- 6 Gerçekçilik.
- 7 Patlıcan ve et ile yapılan bir ana yemektir.
- 8 Gök,gökyüzü.
- 9 Küçük.
- 10 Plajlarda, boğulma tehlikesi geçirenleri kurtaran görevli.



Bulmacayı bitirdikten sonra kutu içindeki harfleri bir araya getirerek anahtar kelimeyi oluşturun.



SIK YAPILAN YAZIM YANLIŞLARI



✓
ŞOFÖR

✗
ŞÖFOR

Şoför: Sürücü

✓
TAKDİR

✗
TAKTİR

Takdir: Beğenme

✓
HERKES

✗
HERKEZ

Herkes: İnsanların bütünü, cümle alem

✓
YALNIZ

✗
YANLIZ

Yalnız: Tek başına

✓
NAÇİZANE

✗
NACİZANE

Naçizane: Haddi olmayarak

✓
ŞEFKAT

✗
ŞEVKAT

Şefkat: Sevecenlik

✓
ESPİRİ

✗
ESİRİ

Espri: İnce Söz

✓
ORİJİNAL

✗
ORJİNAL

Orijinal: Taklit olmayan